

## وصف المواد للخطة الدراسية في تخصص الفنون التطبيقية - الخزف

٣ (٠-٣) ٣١٨٠٣٤٣٠٥ علم الجمال

فلسفة علم الجمال والآراء الفلسفية التي تتعلق بالجمال الفني ، مفاهيم جديدة مثل التعبير، الحدس، الشكل ومضامينه، ورمزية الفن، كما تستعرض المادة فلسفة (هيجل وكانت) الجمالية والآراء التي تتبنى الفن خبرة وابداع...

٣ (٠-٣) ٣١٨٠٣٤١٠٥ تاريخ الفن (١)

الفنون الانسانية التي امتازت بها الحضارات القديمة والوسيطه كفنون بالد ما بين النهرين ووادي النيب والفنون اليونانية والرومانية ، وفنون الشرق الاقصى القديمة وفنون الفترة المسيحية ومن ثم التعرف لفنون قبل الاسلام في الجيرة العربية. التعرف على السمات الفنية والتقنية وذلك للاستيحاء من اشكالها خلال التطبيق العملي.

المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤١٠١

٣ (٠-٣) ٣١٨٠٣٤٢١٠ تاريخ الفن (٢)

دراسة فنون عصر النهضة الأوروبية كالاتجاه الكلاسيكي بالفن التشكيلي والباروك والركوكو الفن الرومانسي والفن الواقعي والتعرف على مميزات الفن الانطباعي اشهر رواده والدخول في الفنون المعاصرة ابتداء من الفن التكعيبي، الدادائي والسريالي وصولا الى فن التجريد والباوهاوس.

المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤١٠٥

٣ (٠-٣) ٣١٨٠٣٤٤٠٤ النقد الفني

الكشف عن انواع النقد الفني والتعرف لنظريات الفن وعلاقتها بالتذوق الفني، كما تبحث المادة في تعزيز علاقة النقد الفني بالذوق عند الناقد والمشاهد، ومن ثم تحليل العمل الفني وتفسيره بعين النقد ومن خلال تطبيق انواع النقد كالنقد بالقواعد، السياقي، الانطباعي، القصدي، الباطن وصولا الى تقدير العمل الفني.

٣ (٠-٣) ٣١٨٠٣٤١١٣ اساليب البحث

التعرف على المناهج والاساليب المتبعة في البحث العلمي وكيفية التعرض للمشكلة وحلها عن طريق البحث والتوصل الى الاهداف وبالتالي نحصل على استفادة الطالب بكيفية كتابة البحث وكيفية التوصل الى حلول للمشكلات النظرية والعملية خلال الدراسة وامكانية فرض هذه الحلول في الواقع العملي، وعمل البحوث الجامعية التي تخدم مسيرة التقدم العملي كذلك كتابة البحث المتعلق بمادة مشروع التخرج.

٣ (٢-٢) ٣١٨٠٣٤١٠٧ خامات الخزف

الاصل الجيولوجي لتكوين الاطيان وانواعها وموادها، ومعادن الطين وتركيبها، والتعرف على صخور الفلدسبار وتأثير عوامل التعرية فيها والتعرف على بنية الطين وخصائصه الفيزيائية والكيميائية والتعرف على انواع الفخار الناتج من تعرضه لتأثيرات الحرارة كما ترمي هذه المادة لتعزيز قدرات الطلبة في معرفة خامات الخزف الاضافية والضرورية في تركيب الطين واهميتها في انتاج الخزف الجيد.

٣ (٠-٣) ٣١٨٠٣٤١١٠ كيمياء التزجيج والالوان

التعرف لكيمياء التزجيج والالوان من حيث: المواد الخام الداخلة في تركيب التزجيج، وماهية هذه المواد الخام ، وتركيباتها، والتطرق لاهم المركبات التي تكون التزجيج مثل مركبات الرصاص الخام موالجاهز، والفلويات ، والسيلكا، واوكسيد الالمنيوم، كما يتم دراسة الملونات التي تلون التزجيج كأكسيد النحاس والقصدير والحديد واكاسيد اخرى.

المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤١٠٧

## وصف المواد للخطة الدراسية في تخصص الفنون التطبيقية - الخزف

### ٣١٨٠٣٤٣١٣ كيمياء الخزف المتقدمة ٣ (٢-٢)

تعزير المادة الدارسية (كيمياء الخزف والالوان) وتطوير ادراك الطلبة في تركيب طلاءات التزجيج والاكاسيد الملونة والصبغات من حيث دراسته لانواع الطلاءات وانواع التفاعلات الناتجة للون في التزجيج وعمل جداول حسابية لتركيب التزجيج المنخفض والعالي الحرارة والبورسلين والتطرق لمعالجة عيوب طلاءات التزجيج، وتناول الطلاءات الخاصة مثل البريق المعدني، التزجيج البلوري، الراكو.

المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤١١٠

### ٣١٨٠٣٤٢٠٦ تاريخ الخزف ٣ (٠-٣)

تاريخ الخزف منذ الهور المبكر اليه في عصور قبل التاريخ الى الفترات المعاصرة وهذه الفترة تستدعي تناول الفخار العراقي والمصري القديم ودارسة تطوره خصائصه عبر المراحل التاريخية، مميزات الفخار اليوناني، الروماني، الصيني، وخزف الفترات الاسلامية والخزف العلامي الحديث، قدرة تأثير الحضارات في توارث الخزف عبر العصور وتطور اساليبه وتقنياته.

### ٣١٨٠٣٤١٠٨ أساليب تشكيل الطين ٣ (٦-٠)

الطرق والاساليب التي يمكن اتباعها وعملها في الحصول على المشغولات الطينية وهذه الطرق متعددة مثل طريقة التشكيل بالحبال الطينية، وطريقة الصفائح الطينية والاشرطة، والطريقة المعروضة بالقرص (Pinch Pot) وطريقة الصب، وطريقة تشكيل البلاطات وطرق اخرى، ومن هنا تكون المادة قد بلورت للطلبة اهم الطرق والاساليب التقنية المتبعة في الخزف.

### ٣١٨٠٣٤١١١ التشكيل بالدولاب (١) ٣ (٦-٠)

طرق التدريب والتشكيل على الدولاب (العجلة)، انواع الاشكال التي يمكن ان نحصل منها ومن خلال التدريب المتكرر على هذه الآلة يمكن تقوية الطالب وبالنهاية يستطيع الحصول على اشكال تبدأ من البسيطة القليلة الارتفاع الى الاشكال الكروية والكبيرة والمرتفعة.

المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤١٠٨

### ٣١٨٠٣٤٣٠٧ التشكيل بالدولاب (٢) ٣ (٦-٠)

تطوير المادة الرداسية التشكيل بالدولاب (١) بايجاد اساليب تقنية متقدمة في تشكيل نماذج معمولة على الدولاب من حيث اعطائها الحجم الكبير والتنوع في الشكل وفي رقاب وفوهات الجرار وفي مقابضها وكذلك ادخال عناصر زخرفية عليها ومنحها جمالية النحت.

المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤١١١

### ٣١٨٠٣٣٠٦٤ فخار تراثي ٣ (٦-٠)

التعرف على المشغولات الفخارية التراثية الناتجة من الحضارات القديمة، والتعرف على المواد والتقنيات والاساليب والخصائص الفنية اليها كالفخار العراقي القديم والمصري واليوناني والروماني والصيني والفخر الاردني القديم وكذلك التعرف على اهم السمات التي تركها لنا الفخريون العرب في الفترات الاموية والعباسية والفاطمية في التشكيل، والزخارف والتصاميم الموضوعية على الفخار.

المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤٢١١

### ٣١٨٠٣٤٣١١ جداريات ٣ (٦-٠)

اهم التقنيات والاساليب المنفذة في الجداريات الخزفية والقيام على هذا لاساس بتنفيذ نماذج لجداريات مختلفة كبلطات منتظمة الشكل او غير منتظمة، او منفذه بطريقة الكبس اليدوي او الضغط الالي او عمل بلاطات جدارية بواسطة القالب.

## وصف المواد للخطة الدراسية في تخصص الفنون التطبيقية - الخزف

٣ (٦-٠)

٣١٨٠٣٤٤٠٢ **جداريات تراثية**

اجراء تطبيقات مباشرة لانواع الجداريات الخزفية المستمدة من تراث الحضارات القديمة والحضارة العربية ومستوحاة من فنونها الاصلية كالجداريات الفسيفسائية وانواع من الجداريات ذات الطراز الاسلامي الاموي والعباسي.  
المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤٣١١

٣ (٦-٠)

٣١٨٠٣٤٢٠٧ **النحت الخزفي (١)**

مواضيع النحت المجوف التي تساهم في مساعدة الطالب على البناء والتشكيل والتعرف على انواع النحت الخزفي انواع الطرق البنائية التي يمكن ان يشكل بها، وعن الكيفية التي يمكن اخذ اشكال من الطبيعة والتاثير بها او استيحائها في اعادة الحصول على اشكال جمالية تقي دراسة طالب الخزف من حيث البناء والتشكيل ولاتي يدرس من خلالها تفاصيل اخرى مثل الحجم، الكتلة، الفضاء والتوازن.  
المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤١٠٨

٣ (٦-٠)

٣١٨٠٣٤٣١٠ **النحت الخزفي (٢)**

أهم التقنيات المنفذة في النحت الخزفي المجوف ويعزز توسيع الادراك التشكيلي وللنماذج الخزفية المركبة والمعمولة بوساطة الحبال او الاشرطة الطينية ، وتقوية الامكانيات في بناء الاشكال المختلفة والعديدة.  
المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤٢٠٧

٣ (٦-٠)

٣١٨٠٣٤٢٠٨ **الرسم والتلوين (١)**

التعرف على الالوان التي تحل بالماء والرسم بها، والتاكيد على اهمية الكثافة اللونية في دراسة الصبغت في المشهد المرسوم ودراسة تقسيم اللوحة من خلال توزيع الكتل من حيث القرب والبعد والقيام بتطبيقات في الرسم لمنظر طبيعي خارج جو المرسم ونقل شكل لموديل وكذلك رسم الاشكال الجامدة والاشكال الشفافة واستخدام مواد متنوعة تحل بالماء مثل الاكريلك والالوان البوستر والامولشن والاحبار.  
المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤١٦

٣ (٦-٠)

٣١٨٠٣٤٣٠٨ **الرسم والتلوين (٢)**

انواع الالوان الزيتية والمواد التي تحل بها ، التقنيات التي تستخدم فيها، ودراسة الصبغات وكثافتها وتخفيفها وتأثيرات ذلك في رسم المنظر او الاشكال التي تجري عليها التطبيقات في جور الرسم او خارجه، واجراء نقل اشكال من الطبيعة كالمنظر و الموديل كما يمكن استخدام الخامات الاخرى مثل الالوان الشعبية وغيرها للحصول على نتائج فنية متميزة.  
المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤٢٠٨

٣ (٦-٠)

٣١٨٠٣٤٣١٢ **حفر وطباعة**

أهمية مواد الطباعة كالحوامض ، الاحبار والالوان، والتعرف على انواع الحفر والطباعة وتنفيذ اشكال بوساطة الشبكة الحريرية وبمادة الزنك، و استخدام الطباعة باللون الواحد او الاكثر، واخذ فكرة تنفيذية عن الطباعة الحجرية وكذلك حفر الزجاج ونقشه.  
المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤٣٠٨

## وصف المواد للخطة الدراسية في تخصص الفنون التطبيقية - الخزف

٣(١-٦)

٣١٨٠٣٤١١٢ **نحت خام**

الكشف لطرق تشكيل النحوتات البارزة والغائرة والنافرة والمدورة غير المجوفة، والتعرف على اشهر واهم المنحوتات عبر العصور، كما يؤكد الجانب العملي على النسب في عمل التماثيل ودراسة اهم المواد المستخدمة في النحت، وكيفية تشكيل الهيكل النحتي والكيفية التي يمكن ان يتم النحت بها بوساطة الادوات والعدد المختلفة ودراسة اهمية التشريح في النحت.

٣(١-٦)

٣١٨٠٣٤٢١١ **التصميم الخزفي للخزف**

اصول تطبيق الخزاف التي يمكن استخدامها في المشغولات لآخرفية والتي تعبر مهمة جدا للطلاب لكي يتعرف عن الكيفية التي يمكن اظهار هذه الخزاف: مثل الخزاف المضافة الغائرة او الخزاف المحززة او المرسومة فيوق التزجيج وعن كيفية طباعة الخزف على الاشكال الطينية وتكبيرها او تصغيرها وعن الاماكن التي يمكن ان تزخرف في الاناء.

٣(١-٤)

٣١٨٠٣٤٢١٣ **افران الخزف**

طريقة عمل افران الخزف، تأثير الحرارة المنخفضة والعالية واجراء تطبيقات عنها على الطينة وكيفية الصلب واهمية الرنين الصحيح لها بعد الحرق، والتعرف على كيفية صناعة اثاث الفرن واجزائه وعلى انواع الافران الكهربائية والغازية والافران التي تعمل بوقود الخشب والافران التي تعمل بوقود النفط.

٣(٠-٦)

٣١٨٠٣٤٤٠٩ **تطبيقاته التزجيج**

تطبيق مختلف انواع طلاءات التزجيج العملية كطلاءات اللماعة والسيالة والطلاءات المعدنية والمطفاة والاختزالية وتقنية الراكو والبلور، وتطبيقاتها على النماذج الفخارية المنجزة، انواع طرق تطبيق الطلاء على الفخار ذي الخزاف الغائرة والبارزة والمحززة والخزاف الملونة وطرق معالجتها فنيا وتقنيا.

المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤٣١٣

٣(٠-٦)

٣١٨٠٣٤٢١٢ **قوالب الخزف**

صناعة القوالب المستخدمة في الخزف وتحضير القالب النصفي وقالب البلاطات وقالب الصحن الكبير والصغير، واستخدام القوالب في التشكيل للحصول على اشكال من الجرار الكبيرة واشكال النافورات، ان القوالب تقيد الطلبة ايضا عن كيفية الحصول على الاشكال المتكررة والمنشابهة.

٦(٠-٠)

٣١٨٠٣٤٤٠٧ **التدريب المبدائي**

الخروج الى الميدان العملي في احد مواقع العمل وليكن مثلا مشعل في مدرسة او مشغل حرفي او مشغل فنان متمرس، او من الممكن ايضا في المؤسسات الرسمية ذات العلاقة بهذا المجال على سبيل المثال مؤسسة السلط للحرف اليدوية.

٣(٠-٦)

٣١٨٠٣٤٤١٠ **مشروع التخرج**

يقدم الطالب دراسة مستفيضة حول مشروع بحث معزز بالبحث العلمي العملي المدعوم برسومات متعددة الجوانب كدراسة موضوع بحثه الى ان يكبرر احد نماذج المجموعة ليبين استيعاب الطالب على تحصيل حاصل لكل ما تم تناوله من مواد سابقة من حيث تقنيات التشكيل والتزجيج والتلوين.

## وصف المواد للخطة الدراسية في تخصص الفنون التطبيقية - الخزف

٣ (٦-٠)

٣١٨٠٣٤١٠٦ رسوخر

انواع التخطيطت بقلم الرصاص B7. B5. B2. B المعرف حيث يتم الادراك من خلال معالجات الموضوعات بطريقة الرسم الحر المعروف ب (Freehand Drawings) وهي المعول عليها في الكثير من تجارب الفن التشكيلي، وتوسس المعرفة بالخط وحركته ويعرف الطلبة بطرق تجسيم الشكل والحصول منها على البعد الثالث او العمق.

٣ (٦-١)

٣١٨٠٣٤٢٠٥ التصميم الفني

تناول مبادئ واسس التصميم والتعرف على اهم العناصر المهمة في تشكيل التصميم الفني والتطرق لتقنيات واساليب متبعة في التصميم وتعزيز عنصرى (الفكرة واللون) في التطبيق، تعريف الطلبة لمجموعة من الخامات التي تنمي الابتكار في التصميم.

٣ (٦-١)

٣١٨٠٣٤٣٠٩ الخط العربي والموضوعات الخزفية

التعرف على انواع الخطوط العربية بشكل عام وكيفية تداخل الزخرفة معه، والتعرف على انواعها وطرق تنفيذها وانواع الخطوط والزخارف التي تجمله وكيفية رسم وتحديد وتلوين الزخارف الموضوعية، والتناول لاهم تصميماتها التزيينية بالزخارف الهندسة والنباتية والزخارف المحورة.

٣ (٦-١)

٣٠٢٠٠٠١٠٣ الرسم الهندسي

المهارات اللازمة لتمكين الطالب من تعلم واتقان الرسم (لغة الهندسة) وقراءة المخططات الهندسية وتزويد الكالب بالمعلومات والمهارات الفنية اللازمة لرسم المجسمات والمساقط والمقاطع وتشم المادة (الرسم باستخدام الحاسوب) بحث توزع المساعات العلمية الى ثلاث ساعات مرسوم وثلاث ساعات مختب حاسوب والساعة النظرية لشرح التمارين ومصطلحات الرسم باستخدام الحاسوب.

٣ (٦-١)

٣١٨٠٣٤٣١٤ الانتاج بمحاليل الصب (١)

تدريب الطالب عمليا على وسائل الانتاج بمحاليل الصب وتقنيات الانتاج الصناعي اليدوي والالي، وممارسة اعداد الاطيان وتعديل مواصفاتها الملائمة للانتاج الصناعي، والتركيز على صناعة القوالب الخاصة بانتاج اشكال متكررة لجاجة السوق المحلي.

٣ (٦-٠)

٣١٨٠٣٤٤٠٥ الانتاج بمحاليل الصب (٢)

اكتساب الطالب مهارة متطورة في انتاج قوالب صناعية خاصة بمحاليل الصب بقطع ذات احجام اكبر ومواضيع ذات اشكال مختلفة واستعمالات متنوعة.

المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤٣١٤

٣ (٣-٢)

٣٠١٠١١١٠٢ مهارات الحاسوب (٢)

المفردات والموضوعات التي تمكن الطالب من رسم واخراج وتنفيذ افكاره التكوينية والتصحيحية باستخدام الحاسوب بالاستعانة بالحزم البرمجية المناسبة ، مثل برنامج ال "CAD" وبرنامج "3 DMAX" وبرنامج "CORAL DRAW" وتنمية مهارات الطالب وقدراته لاستخدام التقنيات الحديثة في التصميم.

المتطلب السابق: ٣٠١٠٠١١٠١

## وصف المواد للخطة الدراسية في تخصص الفنون التطبيقية - الخزف

٣ (٠-٣)

مبادئ التسويق

٣١٨٠٣٤٤٠٨

المفاهيم الالهية والمعوقات للاستيراد والتصدير وكيفية الدخول الى الاسواق "Out side & inside" ومعرفة السياسات التبعية والتسعير الدولي والاعتمادات المستندية والاتفاقات ال دولية ، ويهدف كذلك الى تطور الوظائف الكلية من تحديد عناصر ومفاهيم سوقية "Marketing" التي يرغب الطالب او الطالبة في كيفية التعامل معها لتحديد الخط التسويقي لمتطلبات السوق المتمثلة بعناصر التسويق: السلعة، السعر، التوزيع، الدعاية ، الاعلان، وسلوك المستهلك.

٣ (٠-٣)

التربية الفنية

٣١٨٠٣٤٤٠٦

التعرف على تطور رسومات الاطفال وتطور قدرات الطفل في انتاجه للاعمال الفنية ومجالات الفن الموضوعية في منهاج المدارس اضافة الى الاهداف والاهمية التربوية للفنون في التربية.

٣ (٦-٠)

خزف عملي

٣١٨٠٣٤٤٠٣

تقوية الطلبة في البناء والتشكيل مما يسهل من تناول مشورع التخرج بيسر وتقوية الطلبة باساليب التشكيل للطينة سواء على الدولاب اليدوي او الكهربائي ومعرفة خصائصه الطينية المستعملة للخزف وتشكيل اواني مستخدمة في الاستعمال اليومي او كنماذج فنية لاغراض واستعمالات مختلفة.

المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤٣٠٧

٣ (٦-٠)

النحت الخزفي (٣)

٣١٨٠٣٤٤٠١

دراسة مواضيع النحت الخزفي ومعرفة الطلبة بنوع الطينة المستعملة في النحت الخزفي واختلافها عن طينة مساق الخزف العملي وتشكيل النماذج المختلفة في الطبيعة او المواضيع الاريحية وكيفية تشكيلها من حيث دراسة الكتلة وعلاقتها بالفضاء، وبالتالي تفيد الطلبة بتناول مشورع التخرج بيسر.

المتطلب السابق: ٣١٨٠٣٤٣١٠