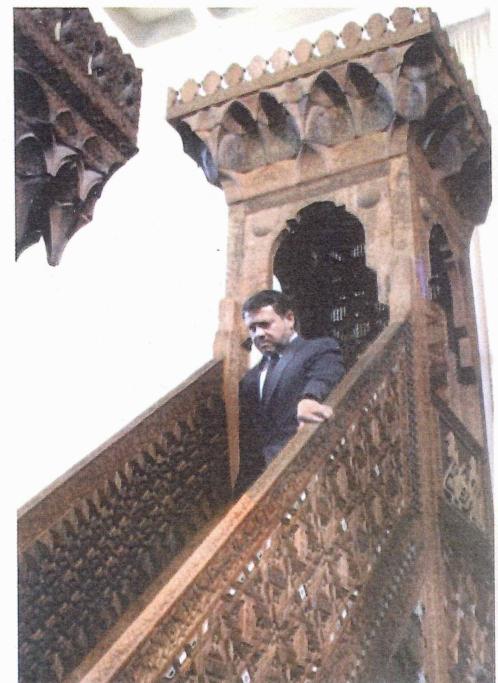


## منبر ومحراب المسجد الحسيني

أنجزت جامعة البلقاء التطبيقية أعمال تصميم وتنفيذ منبر للمسجد الحسيني، وذلك تنفيذاً للأمر الملكي السامي لجلالة الملك عبد الله الثاني، الذي وجه الجامعة لقيام بهذه المهمة في المسجد الذي تم بناؤه بأمر من جلالته المغفور له الملك عبد الله بن الحسين سنة 1341 هجري (قبل قرن من الزمن)، وتم توسيعه في عهد جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال عام 1408 هجري والموافق عام 1987 م.

وتزامناً مع منوية الدولة الأردنية، حرص جلاله الملك على إنجاز هذا المنبر الذي يحاكي منبر صلاح الدين الأيوبي في المسجد الأقصى المبارك، لتقوم سواعد كواذر الجامعة بتنفيذ المهمة التي شرفهم بها جلالته.

هذه المهمة تم إنجازها في فترة زمنية قصيرة وعلى درجة عالية من الدقة وجمال الهندسة الإسلامية الفراغية وباستخدام الزخرفة الإسلامية. ومثل هذا المنبر الجيل الثالث من المنابر الإسلامية التي تفledgerها الجامعة . كما تمت زخرفة المحراب والواجهات الداخلية للمسجد بالخشب المزخرف، والأعمدة السبعة التي تتوسطه تمت زخرفتها بالفصيقات المغاربية.



## المنبر:

تم تصميم منبر المسجد الحسيني ليتمثل الجيل الثالث من المنابر ذات الطراز الإسلامي والتي صمممت في جامعة البلقاء التطبيقية، مع الحرص على المحافظة على محاكاته لمنبر صلاح الدين الأيوبي في المسجد الأقصى المبارك، حيث تم:

\* اختيار خشب الجوز والبلوط الطبيعي بالإضافة إلى خشب السويد الكندي وخشب الوبنجا.

\* بلغ عدد القطع الخشبية ما مجموعه (3000) قطعة بتصميم هندسي (جيوجي ميتري) مع إدخال رموز هندессية تعكس رمزيات دينية وطنية حيث تم اختيار:

أ . نجمة ذات اثنى عشر رأساً تعكس عدد أحرف " لا إله إلا الله " وعدد أحرف " محمد رسول الله " وتشير في ذات الوقت إلى عدد المحافظات في المملكة.

ب . نجمة سباعية وهي نجمة العلم الأردني وتشكل السبع المثاني (سورة الفاتحة) وترمز كذلك إلى عدد جبال عمان، ومكررة خمس مرات على جانبي المنبر بشكل متناسق مع حجم المنبر وتمثل عدد الصلوات اليومية.

\* استخدام نوع خاص من الدهان للمحافظة على جمال خشب الجوز والبلوط والوبنجا الطبيعي.

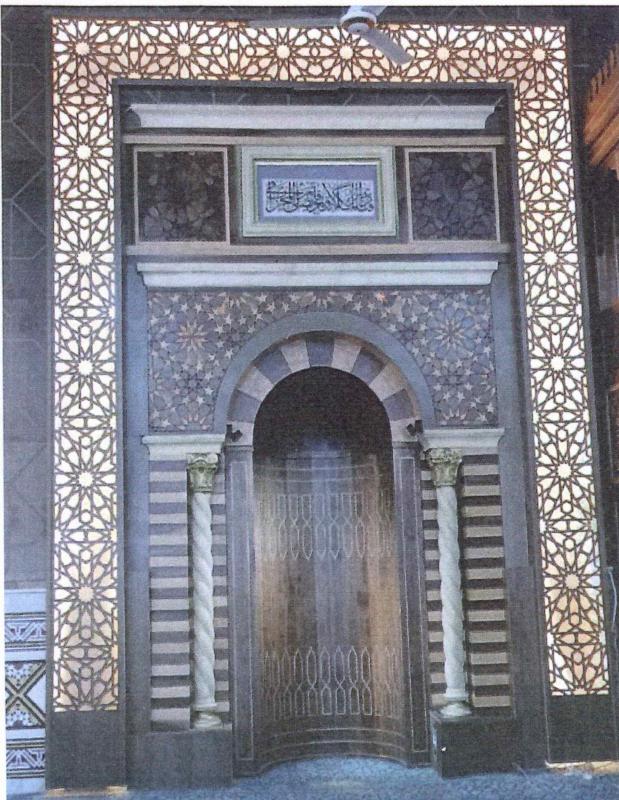
\* تركيب المنبر بطريقة العشيق اليدوي باستثناء العمود الرئيسي.

## المحراب:

\* تم تصفيح المحراب بقطع خشبية بلغ عددها (1000) قطعة خشبية مزخرفة بالأشكال الهندسية من خشب الجوز، والبلوط، مع الحرص على أن تكون متناسبة مع لون الحجر الأصفر الموجود أصلاً، والأعمدة المجدولة المقامة منذ مائة عام حفاظاً على عراقة المكان.

\* تم تصفيح جوف المحراب بخشب الجوز المطعم بالبلوط، وبأشكال هندسية متناسقة مع واجهة القبلة، والمنبر الخشبي، كما تم وضع تصميم هندسي مفرغ للإشارة على جانبي المحراب، واستخدم لذلك (450) قطعة خشبية مزخرفة بالهندسة الفراغية لتعكس جماليات الإنارة.

\* تم تركيب المحراب بطريقة التعشيق اليدوي مع المحافظة على اللوحة الأصلية والتي تبين تاريخ إنشاء هذا المسجد والمحدد بعام 1341 هجري.



## جدران المسجد:

تم تركيب (240) قطعة خشبية مزخرفة ومغطاة بقشرة خشب الجوز لزخرفة الواجهات الثلاث الرئيسية (واجهة المنبر والمحراب، وواجهتي يمين ويسار المنبر)، وبمساحة إجمالية بلغت (384) مترًا مربعًا للواجهات الثلاث، وبزخرفة إسلامية أدخلت فيها النجمة الثمانية المستوحة من الآية الكريمة في قوله تعالى: "ويحمل عرش ربك فوقيهم يومئذ ثمانية" /سورة الحاقة "17".



## جامعة البلقاء التطبيقية

Al-Balqa Applied University



المسجد المسيني  
إعادة تأهيل"

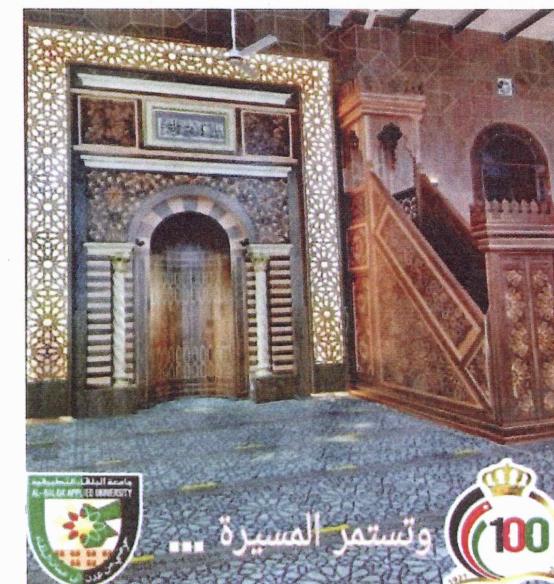
2021 هـ / 1442

## أعمال الدهان:

- \* تم طلاء سطح المسجد من الداخل بألوان تناسب مع المنبر والمحراب والواجهات وبمساحة إجمالية بلغت (480) مترًا مربعًا.
- \* تم طلاء الأقواس فوق الأعمدة، والواجهة الخلفية بدهان يتناسب مع ألوان الواجهات الخشبية الثلاث وبمساحة إجمالية تقارب (300) مترًا مربعًا.



## ويستمر العطاء.. تحقيقاً للرؤى الملكية السامية



## الأعمدة:

تم اختيار الفسيفساء المغربية لتزيين الأعمدة السبعة التي تتوسط المسجد لتناسب مع الزخرفة الموجودة على جدرانه، حيث تم:

\* تصنيع (11200) قطعة زليج (الفسيفساء المغربية) المقطعة يدوياً وألألوان تحاكي ألوان العلم الأردني والراية الهاشمية، وتم تغطية الأعمدة فيها بارتفاع (150) سم وبشكل دائري، حيث تم تركيبها يدوياً وبواقع (1600) قطعة لكل عمود.

\* تصفيف الأعمدة السبعة بواقع (26) قطعة من الخشب المغطى بقشرة الجوز لكل عمود وبطول (240) سم.

