

## الخطة الدراسية لمرحلة الدرجة الجامعية المتوسطة

### في تخصص صناعة الأفلام الرقمية

#### Digital Filmmaking

(رمز التخصص: L60806)

تم الموافقة على تعديل الخطة الدراسية لـ **تخصص صناعة الأفلام الرقمية** لمرحلة الدرجة الجامعية المتوسطة بموجب قرار لجنة الخطة الدراسية رقم 4/15/2024 بتاريخ 15/9/2025 وتطبق اعتباراً من بداية العام الجامعي (2026/2025).

ت تكون الخطة الدراسية للمرحلة الجامعية المتوسطة في تخصص (صناعة الأفلام الرقمية) من (72) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:-

الرقم	المتطلبات	عدد الساعات المعتمدة
أولاً	متطلبات الثقافة العامة	6
ثانياً	متطلبات مهارات التشغيل	12-9
ثالثاً	متطلبات العلوم الأساسية للمؤهل	9-6
رابعاً	متطلبات المسار	45-39
خامساً	الممارسة المهنية	6
المجموع		72

## بيانات المسار/ التخصص:

صناعة الأفلام الرقمية	اسم التخصص (باللغة العربية)	.1
Digital Filmmaking	اسم التخصص (باللغة الإنجليزية)	.2
المستوى 6: الدرجة الجامعية المتوسطة <input checked="" type="checkbox"/> المستوى 5: الشهادة الجامعية المتوسطة <input type="checkbox"/> المستوى 4: الدبلوم الفني أو التدربي <input type="checkbox"/> أخرى (تذكر):	مستوى البرنامج في الاطار الوطني الاردني للمؤهلات	.3
دبلوم متوسط <input type="checkbox"/> أخرى (تذكر):	الدرجة العلمية للبرنامج	.4
كلية لومينوس الجامعية التقنية	الكلية أو الكليات الموطن بها البرنامج	.5
	القسم الاكاديمي التابع له البرنامج	.6
	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس البرنامج	.7
	تاريخ بداية البرنامج (قرار الترخيص)	.8
72 ساعة معتمدة (ستاندرد دراسيات)	مدة الدراسة في التخصص	.9
اللغة العربية + اللغة الانجليزية	لغة التدريس	.10
تحدد شروط القبول في ضوء لائحة الدراسة للمرحلة الجامعية المتوسطة والتعليمات الخاصة بها في جامعة البلقاء التطبيقية، بالإضافة إلى ما يصدر من مجلس التعليم العالي من قرارات بهذا الخصوص.	شروط القبول في البرنامج	.11
أكاديمي <input type="checkbox"/> تطبيقي <input checked="" type="checkbox"/> تقني <input type="checkbox"/> ثانوي <input type="checkbox"/>	نوع البرنامج	.12



### هدف البرنامج

يهدف برنامج صناعة الأفلام الرقمية إلى إعداد كوادر فنية متخصصة تمتلك المعرفة النظرية والمهارات التقنية والإبداعية التي تؤهلها للعمل بكفاءة في مجالات الإنتاج السينمائي والإعلامي الرقمي، بما يتماشى مع متطلبات الإطار الوطني الأردني للمؤهلات، ويساهم في تلبية احتياجات سوق العمل المحلي والإقليمي، ومواكبة التطورات التكنولوجية المتسارعة.

### الأهداف العامة التي يحققها البرنامج :

1. إعداد فنيين متخصصين وفق متطلبات ومستوى "ال السادس" في الإطار الوطني الأردني للمؤهلات، قادرين على العمل بكفاءة في صناعة الأفلام الرقمية.
2. تمكين الطلبة من امتلاك المهارات التقنية والإبداعية، بما يشمل استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي في الإنتاج السينمائي والإعلامي، لتحقيق مخرجات فنية متقدمة ومواكبة للتكنولوجيات الحديثة.
3. تنمية القدرات النقدية والسردية لدى الطلبة، بما يعزز من قدرتهم على بناء قصص بصرية مؤثرة، ذات محتوى بصري غني وهادف.
4. تعزيز الجاهزية المهنية والمهارات الشخصية من خلال تطوير مهارات العمل الجماعي، والقيادة، والتكيف مع التغيرات التقنية في سوق الإعلام الرقمي والانخراط الفاعل فيه.

## مصفوفة مخرجات التعلم لتخصص صناعة الأفلام الرقمية

## PLOs: Program Learning Outcomes PLOs

الكفاية	المهارة	المعرفة	مخرج التعلم
ينفذ مشروعًا قصيراً يعكس فهمه الأساسي لبناء المشهد السينمائي	يخطط وينفذ مشاريع بسيطة باستخدام الكاميرا والإضاءة والмонтаж	يشرح مراحل الإنتاج الثلاث: ما قبل الإنتاج، الإنتاج، وما بعد الإنتاج، ويتعرف على عناصر التكوين البصري	فهم مراحل الإنتاج وعناصر الصورة السينمائية
يطبق الإضاءة بشكل إبداعي لدعم القصة البصرية	يصور مشاهد باستخدام تقنيات إضاءة متنوعة تعبر عن المزاج الدرامي المختلفة	يميز بين أنواع الكاميرات وعدساتها وتقنيات الإضاءة المختلفة	استخدام الكاميرا والإضاءة لتحقيق الرؤية الجمالية
ينفذ فيديو متكملاً يتضمن مونتاج مؤثرات تخدم السرد	يستخدم برامج مثل Adobe After Effects وPremiere لتحرير الفيديوهات وإضافة المؤثرات البصرية	يشرح مبادئ المونتاج، الإيقاع البصري، واستخدام المؤثرات البصرية	دمج اللقطات والمؤثرات لإنتاج سرد بصري متماسك
ينتج نصاً بصرياً يصلح للتنفيذ السينمائي القصير	يكتب سيناريو قصير يتضمن حركة واضحة، شخصيات مميزة، وحوار فعال	يشرح عناصر القصة، بناء الشخصيات، وتقنيات السرد البصري	تطوير نص بصري جذاب ومتماستك
يدمج أدوات الذكاء الاصطناعي في سير العمل الإنتاجي بفعالية	يستخدم أدوات AI لتحسين جودة الصورة والصوت أو توليد محتوى مساعد	يوضح دور الذكاء الاصطناعي في المونتاج، المعالجة الصوتية، وتوليد الصور	توظيف أدوات الذكاء الاصطناعي في عمليات الإنتاج
يشارك في إنتاج جماعي منظم ويطهر روح القيادة والتعاون	يدير عمليات التصوير ضمن فريق وينسق بين العناصر الفنية والبشرية	يشرح أدوار فريق الإنتاج، جدول التصوير، وتنظيم الموارد	تنسيق العمل ضمن فريق وتنظيم عمليات الإنتاج

## المجالات المعرفية لمتطلبات الثقافة العامة :

المساقات التعليمية	الساعات الأسبوعية			الساعات المعتمدة	المجال المعرفي
	تطبيقي	عملي	نظري		
التربية وطنية	1 ندوة	0	1	2	1. الثقافة العامة
علوم عسكرية	0	0	1	1	
الثقافة الإسلامية	0	0	3	3	
	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>المجموع (ساعة معتمدة)</b>

## المجالات المعرفية لمتطلبات مهارات التشغيل :

المساقات التعليمية	الساعات الأسبوعية			الساعات المعتمدة	المجال المعرفي
	تطبيقي	عملي	نظري		
اللغة الإنجليزية التطبيقية	1 تطبيقات عملية	0	2	3	2. مهارات التشغيل
تطبيقات الذكاء الاصطناعي	1 تطبيقات عملية	0	2	3	
الريادة والابتكار	1 مشروع	0	1	2	
مهارات الحياة والعمل	1 ندوة	0	1	2	
مهارات رقمية	0	4 مختبر حاسوب	0	2	
	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>المجموع (ساعة معتمدة)</b>

## Technical Education

## المجالات المعرفية لمتطلبات العلوم الأساسية للمؤهل :

المساقات التعليمية	الساعات الأسبوعية			الساعات المعتمدة	المجال المعرفي
	تطبيقي	عملي	نظري		
صناعة الإعلام الإبداعي	1 ندوة	0	2	3	3. العلوم الأساسية
الممارسات المهنية في الإنتاج الإعلامي	1 ندوة	0	1	2	
الممارسة المهنية في الاقتصاد الرقمي	1 ندوة	0	1	2	
تقنيات الإعلام الرقمي	1 تطبيقات عملية	0	1	2	
	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>المجموع (ساعة معتمدة)</b>

المجالات المعرفية للمسار:

المساقات التعليمية	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	المجال المعرفي
	عملي / تطبيقي	نظري		
مقدمة في صناعة الأفلام	2	1	3	4. تكنولوجيا صناعة الأفلام
أساسيات صناعة الأفلام	2	1	3	
	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>المجموع (ساعة معتمدة)</b>
كتابة السيناريو والسرد القصصي	0	3	3	5. السيناريو والإخراج
إنتاج الأفلام الوثائقية	2	1	3	
إنتاج الإعلانات التلفزيونية	2	1	3	
	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>المجموع (ساعة معتمدة)</b>
ممارسات ما قبل الإنتاج	0	3	3	6. الإدارة والإنتاج
ممارسات ما بعد الإنتاج	2	1	3	
الإنتاج السينمائي لفيلم قصير ومرحلة ما بعد الإنتاج	2	1	3	
	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>المجموع (ساعة معتمدة)</b>
تقنيات متقدمة للتصوير السينمائي	2	1	3	7. تكنولوجيا صناعة الأفلام المتقدمة
تسجيل وتصميم الصوت	2	1	3	
المونتاج وما بعد الإنتاج	2	1	3	
مقدمة في الذكاء الاصطناعي في إنتاج الأفلام	2	1	3	
الذكاء الصناعي في تصميم الإنتاج والإخراج الفني	2	1	3	
	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>المجموع (ساعة معتمدة)</b>
الممارسة المهنية 1	10	0	3	8. الممارسة المهنية
الممارسة المهنية 2	10	0	3	
	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>المجموع (ساعة معتمدة)</b>

**الخطة الدراسية**

**أولاً: متطلبات الثقافة العامة (6) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:-**

المطلب السابق	الساعات الأسبوعية			الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	تطبيقي	عملي	نظري			
لا يوجد	1 ندوة	0	1	2	التربية وطنية	L60000114
لا يوجد	0	0	1	1	علوم عسكرية	L60000112
لا يوجد	0	0	3	3	الثقافة الإسلامية	L60000111
	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>المجموع</b>	

**ثانياً: متطلبات مهارات التشغيل (9-12) ساعة معتمدة، وهي كالتالي:-**

المطلب السابق	الساعات الأسبوعية			الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	تطبيقي	عملي	نظري			
* اللغة الإنجليزية 99	1 تطبيقات عملية	0	2	3	اللغة الإنجليزية التطبيقية	L60000122
-	1 تطبيقات عملية	0	2	3	تطبيقات الذكاء الاصطناعي	L60000124
-	1 ندوة	0	1	2	الريادة والابتكار	L60000121
-	1 ندوة	0	1	2	مهارات الحياة والعمل	L60000123
** مهارات الحاسوب 99	0	4 مختبر حاسوب	0	2	مهارات رقمية	L60000125
	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>المجموع</b>	

\* النجاح في امتحان مستوى اللغة الإنجليزية يعفى الطالب من مادة اللغة الإنجليزية .99

\*\* النجاح في امتحان مستوى مهارات الحاسوب، يعفى الطالب من مهارات الحاسوب 99

**ثالثاً:** متطلبات العلوم الأساسية للمؤهل (الإنتاج الإعلامي الإبداعي والوسائط المتعددة) (9-6) ساعة معتمدة، وهي كالتالي :-

المطلب السابق	الساعات الأسبوعية			الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	تطبيقي	عملي	نظري			
-	ندوة 1	0	2	3	صناعة الإعلام الإبداعي	L60800131
-	ندوة 1	0	1	2	الممارسة المهنية في الإنتاج الإعلامي	L60800132
-	ندوة 1	0	1	2	الممارسة المهنية في الاقتصاد الرقمي	L61400135
-	تطبيقات عملية 1	0	1	2	تقنيات الإعلام الإبداعي	L60800134
	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>المجموع</b>	

**رابعاً:** متطلبات المسار للمؤهل (39) ساعة معتمدة، وهي كالتالي :-

المطلب السابق	الساعات الأسبوعية			الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	تطبيقي	عملي	نظري			
	0	2	1	3	مقدمة في صناعة الأفلام	L60806141
L60806141	0	2	1	3	أساسيات صناعة الأفلام	L60806142
	0	0	3	3	مارسات ما قبل الإنتاج	L60806162
	0	2	1	3	مارسات ما بعد الإنتاج	L60806164
L60806142	0	2	1	3	مقدمة في الذكاء الاصطناعي في إنتاج الأفلام	L60806271
	0	2	1	3	تقنيات متقدمة للتصوير السينمائي	L60806273
L60806141	0	2	1	3	إنتاج الأفلام الوثائقية	L60806273
	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>الإنتاج السينمائي لفيلم قصير ومرحلة ما بعد الإنتاج</b>	<b>L60806261</b>

المطلب السابق	الساعات الأسبوعية			الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	تطبيقي	عملي	نظري			
	<b>0</b>	2	1	3	إنتاج الإعلانات التلفزيونية	L60806252
*L60806271	0	2	1	3	الذكاء الصناعي في تصميم الإنتاج والإخراج الفني	L60806275
	<b>0</b>	2	1	3	تسجيل وتصميم الصوت	L60806272
	<b>0</b>	2	1	3	المونتاج وما بعد الإنتاج	L60806171
	<b>0</b>	0	3	3	كتابة السيناريو والسرد القصصي	L60806151
	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>39</b>	<b>المجموع (ساعة معتمدة)</b>	

\*- مطلب مترامن

**خامساً: متطلبات الممارسة المهنية "مشروع تطبيقي" وهي (6) ساعات معتمدة موزعة على النحو الآتي :**

المطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	* عملي	نظري			
فصل ثالث	2*5=10	-	3	الممارسة المهنية 1	L60806281
فصل رابع	2*5=10	-	3	الممارسة المهنية 2	L60806282
	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>المجموع (ساعة معتمدة)</b>	

## الخطة الاسترشادية

السنة الاولى					
الفصل الدراسي الثاني			الفصل الدراسي الاول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
1	علوم عسكرية	L60000112	3	الثقافة الإسلامية	L60000111
3	اللغة الإنجليزية التطبيقية	L60000122	2	مهارات الحياة والعمل	L60000123
3	تطبيقات الذكاء الاصطناعي	L60000124	2	مهارات رقمية	L60000125
2	التربية وطنية	L60000114	2	الريادة والابتكار	L60000121
3	أساسيات صناعة الأفلام	L60806142	3	المونتاج وما بعد الإنتاج	L60806171
3	ممارسات ما قبل الإنتاج	L60806162	3	كتابة السيناريو والسرد القصصي	L60806151
3	ممارسات ما بعد الإنتاج	L60806164	3	مقدمة في صناعة الأفلام	L60806141
18	المجموع		18	المجموع	
السنة الثانية					
الفصل الدراسي الثاني			الفصل الدراسي الاول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	تسجيل وتصميم الصوت	L60806272	3	مقدمة في الذكاء الاصطناعي في إنتاج الأفلام	L60806271
3	صناعة الإعلام الإبداعي	L60800131	3	تقنيات متقدمة للتصوير السينمائي	L60806273
2	الممارسة المهنية في الإنتاج الإعلامي	L60800132	3	إنتاج الأفلام الوثائقية	L60806251
2	الممارسة المهنية في الاقتصاد الرقمي	L60300135	3	الإنتاج السينمائي لفيلم قصير ومرحلة ما بعد الإنتاج	L60806261
2	تقنيات الإعلام الإبداعي	L60800134	3	الذكاء الصناعي في تصميم الإنتاج والإخراج الفني	L60806275
3	إنتاج الإعلانات التلفزيونية	L60806252	3	مارسة مهنية 1	L60806281
3	مارسة مهنية 2	L60806282			
18	المجموع		18	المجموع	

## جدول طبيعة المكون العملي في متطلبات التخصص 39 ساعة

طبيعة المكون العملي	الساعات عملي	الساعات نظري	الساعات المعتمدة	اسم المادة	الرقم
أنشطة عملية متنوعة، حيث يقوم الطلبة بمشاهدة وتحليل أفلام قصيرة متنوعة لفهم عناصر السرد واللغة السينمائية، وتنفيذ تمارين تصوير بسيطة باستخدام الموبايل أو الكاميرات الصغيرة لاكتساب مهارات التصوير الأساسية، بالإضافة إلى تجرب أولية في المنتاج باستخدام برامج تحرير مبتدئة لتعزيز قدراتهم على تحويل المواد المصورة إلى مشاهد متكاملة.	0	3	3	مقدمة في صناعة الأفلام	1
أنشطة عملية تمثل في محاكاة مراحل الإنتاج الثلاثة (ما قبل الإنتاج، أثناء التصوير، وما بعد الإنتاج)، وتصوير مشاهد بسيطة مع إعداد مخطط Storyboard وتنظيم عناصر الإنتاج، إضافة إلى تطبيق قواعد الكاميرا والإضاءة والصوت الأساسية لتعزيز فهم الطلبة للتقنيات السينمائية العملية.	2	1	3	أساسيات صناعة الأفلام	2
كتابة Treatment وسيناريوهات أولية، وتصميم Storyboard مع جدولة التصوير، بالإضافة إلى إعداد ميزانية مبدئية وخطة إنتاج تفصيلية لمشروع قصير، مما يتيح للطلبة تجربة متكاملة في التخطيط والتنظيم قبل دخول مرحلة التصوير الفعلي.	0	3	3	مارسات ما قبل الإنتاج	3
أنشطة عملية في المنتاج، حيث يقوم الطلبة بتحرير المشاهد المصورة فعلياً، وتطبيق تصحيح الألوان وإضافة المؤثرات البصرية الأساسية، بالإضافة إلى دمج الصوت مع الصورة لإنتاج نسخة نهائية متكاملة وجاهزة للعرض	2	1	3	مارسات ما بعد الإنتاج	4
أنشطة عملية في استخدام الذكاء الاصطناعي، حيث يقوم الطلبة بتجربة أدوات مثل ChatGPT و Runway D-ID وغيرها، لتوليد الأفكار وكتابة النصوص، بالإضافة إلى معالجة الصوت والصورة باستخدام تقنيات ذكية لدعم الإبداع والإنتاج السينمائي.	2	1	3	مقدمة في الذكاء الاصطناعي في إنتاج الأفلام	5
تدريب عملي في التصوير السينمائي المتقدم، حيث يقوم الطلبة بتنفيذ مشاهد باستخدام معدات احترافية مثل كاميرات DSLR والسينمائية، وتطبيق الإضاءة الإبداعية واستخدام عدسات متعددة لتغيير الحالة الدرامية، بالإضافة إلى تجربة زوايا وحركات كamera متقدمة مثل Dolly Gimbal Crane لتعزيز البُعد البصري للمشهد.	2	1	3	تقنيات متقدمة للتصوير السينمائي	6

أنشطة عملية في إنتاج الأفلام الوثائقية، حيث يقوم الطلبة بإجراء مقابلات مصورة وتوثيق أحداث حقيقة، وتصوير لقطات خارجية وB-Roll، مع بناء سرد بصري للواقع ضمن قالب وثائقي يعكس الموضوع بشكل متكامل وجذاب.	2	1	3	إنتاج الأفلام الوثائقية	7
إنتاج فيلم قصير، حيث يقوم الطلبة بتنفيذ مشروع جماعي أو فردي، مطبقين كافة مراحل الإنتاج من الفكرة إلى العرض، مع إجراء مراجعة وتقدير جماعي للعمل يتضمن نقدياً فنياً لتعزيز التعلم وتطوير المهارات الإبداعية.	2	1	3	الإنتاج السينمائي لفيلم قصير ومرحلة ما بعد الإنتاج	8
إنتاج الإعلانات التلفزيونية، حيث يقوم الطلبة بتحليل نماذج إعلانية متنوعة، وتنفيذ إعلان قصير ابتداءً من كتابة الفكرة وحتى التصوير والмонтаж، مع استخدام تقنيات التأثير البصري لجذب الانتباه وتعزيز الرسالة التسويقية.	2	1	3	إنتاج الإعلانات التلفزيونية	9
استخدام الذكاء الاصطناعي للإخراج الفني، حيث يقوم الطلبة بتوسيع تصاميم الديكور والبيئات الرقمية، ومحاكاة مشاهد ثلاثة الأبعاد باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي، مع تطبيقات عملية على اختيار الألوان والإكسسوارات بشكل رقعي لتعزيز الإبداع والجوانب الجمالية للمشاهد.	2	1	3	الذكاء الصناعي في تصميم الإنتاج والإخراج الفني	10
تسجيل وتصميم الصوت، حيث يقوم الطلبة بتسجيل المؤثرات الصوتية والمقابلات، وتحرير الصوت وإزالة الضوضاء وإضافة المؤثرات باستخدام برامج مثل Adobe Audition أو ما يعادلها، مع منح الصوت الهائي مع الصورة لإنتاج تجربة سمعية متكاملة تدعم السرد البصري للفيلم.	2	1	3	تسجيل وتصميم الصوت	11
أنشطة عملية في المонтاج وما بعد الإنتاج، حيث يقوم الطلبة بتنفيذ مونتاج متقدم لمشاهد متعددة، وتصحيح الألوان (Color Grading) وإضافة عناصر جرافيكية، مع تصدير العمل النهائي بجودة مناسبة للعرض أو البث، مما يتبع إنتاج فيلم متكامل وجاهز للنشر.	2	1	3	المونتاج وما بعد الإنتاج	12
أنشطة عملية في كتابة السيناريو والسرد القصصي، حيث يقوم الطلبة بتطوير فكرة وتحويلها إلى سيناريو مكتمل، مع كتابة الحوار ووصف المشاهد والتحولات السردية، بالإضافة إلى تقديم قراءات جماعية ونقد بناء للنصوص لتعزيز مهارات الكتابة والإبداع القصصي.	0	3	3	كتابة السيناريو والسرد القصصي	13
المجموع (ساعة معتمدة)				20	19
المجموع (ساعة معتمدة)				39	

## الوصف المختصر لمواد الخطة الدراسية لتخصص دبلوم صناعة الأفلام الرقمية

(0-1)1

علوم عسكرية

L60000112

يحدد ويحدث المحتوى وكذلك المرجع المعتمد من قبل مديرية التربية والتعليم والثقافة العسكرية

(1-1)2

التربية وطنية

L60000114

مجموعة الثوابت الوطنية الأردنية وعلى راسها العقيدة الإسلامية السمحاء، ومبادئ الثورة العربية الكبرى والدستور الأردني والميثاق الوطني وفكرة القيادة الهاشمية المستنيرة،  
بـAبعاد العربية والإسلامية والانسانية وتجربة الامة التاريخية بالشكل الذي ينسجم مع الاستراتيجية الوطنية الأردنية للتعليم العالي

تأصيل روح المواطنة الفاعلة عند الطالب بصورة حضارية متوازنة بعيداً عن التطرف والتطرف، وبما يمكنه من مواجهة التحديات القائمة ومواكبة التطورات العصرية.

(0-3)3

الثقافة الإسلامية

L60000111

الثقافة الإسلامية وبيان معاناتها وموضوعاتها والنظم المتعلقة بها - وظائفها وأهدافها، مصادر ومقومات الثقافة الإسلامية والأركان والأسس التي تقوم عليها، خصائص الثقافة الإسلامية، الإسلام والعلم، والعلاقة بين العلم والإيمان، التحديات التي تواجه الثقافة الإسلامية، رد الشبهات التي تثار حول الإسلام، الأخلاق الإسلامية والأدب الشرعي في إطار الثقافة الإسلامية، النظم الإسلامية.

(1-2)3

اللغة الإنجليزية التطبيقية

L60000122

Introduction to communication, Verbal communication skills, Interpersonal communication, public speaking, written communication & Presentation Skills, how to be brilliant in a job interview.

Common technical genres including emails, memos, agendas and minutes, and reports. Contemporary technologies, applications and Artificial Intelligence in technical writing.

المتطلب السابق النجاح في امتحان مستوى اللغة الإنجليزية أو دراسة مادة اللغة الإنجليزية 99

(1-2)3

تطبيقات الذكاء الاصطناعي

L60000124

مفهوم الذكاء الاصطناعي وأدواته، تطبيقات الذكاء الاصطناعي: التعرف على الكلام، الترجمة، الرؤية الحاسوبية، التشخيص، التجارة والأعمال الإلكترونية، الأمان السيبراني، الروبوتات الذكية، تحليل البيانات، الألعاب الإلكترونية.

(1-1)2

الريادة والابتكار

L60000121

المبادئ الأساسية لريادة الأعمال. المفاهيم المرتبطة بريادة الأعمال، تطوير الأفكار المبتكرة والإبداعية وتحويلها إلى مشاريع قابلة للتنفيذ. الأدوات الضرورية لتقدير السوق والمنافسة، وبناء وتطوير الفرق، وإعداد خطط العمل والتمويل.

(1-1)2

مهارات الحياة والعمل

L60000123

مفهوم المهارات الحياتية وتصنيفها، الكفايات والمهارات التي يحتاجها الطلبة والمطابقة لاحتياجات سوق العمل سواءً أكانت ادارية أم الكترونية للانخراط والنجاح في سعيهم للحصول على تعليم أفضل ونتائج إيجابية في العمل وبما يساهم في بناء المجتمع ، من خلال بناء المعرفة في موضوعات الحياة العملية، وتشمل المهارات الآتية:

مهارات الوعي الذاتي، مهارات تحديد الهدف، مهارات إدارة الوقت، مهارات حل المشكلات، مهارات اتخاذ القرار، مهارات التفكير النقدي، مهارات ضبط النفس،  
مهارات المرونة

(4-0)2

مهارات رقمية

L60000125

مفهوم المهارات الرقمية وأهميتها في سوق العمل، مهارات استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية، مهارات إنشاء المحتوى الرقمي، مهارات إنشاء خدمة رقمية، مهارات تسويق الخدمات الرقمية. أمثلة وتطبيقات عملية وتشمل تنظيم وإدارة قواعد البيانات، تصميم الواقع الإلكتروني، تحليل البيانات، التسويق الإلكتروني للسلع والخدمات.

**المتطلب السابق:** النجاح في امتحان مستوى مهارات الحاسوب، أو دراسة مادة مهارات الحاسوب

(1-2)3

صناعة الإعلام الإبداعي

L60800131

الصناعات الإبداعية ومجالات إنتاج الوسائط الإبداعية المحددة. تشمل المواضيع التي تغطيها الوحدة: قطاع الصناعة الإبداعية، مجالات إنتاج الوسائط الإبداعية، واقتصاديات القطاع، وأنواع الشركات، والأدوار داخل إنتاج الوسائط الإبداعية، والعلاقات بين شركات إنتاج الوسائط الإبداعية وأدوارها، وتاريخ الصناعة، والتخطيط للمستقبل

(1-1)2

الممارسة المهنية في الإنتاج الإعلامي

L60800132

دراسة المهارات الازمة للنجاح في مسيرة مهنية في الصناعات الإبداعية. وذلك من خلال استكشاف مهن إنتاج الوسائط الإبداعية، من خلال البحث في السوابق التاريخية والمعاصرة، مناقشة الأهداف المهنية الشخصية وعلاقتها بمجموعة الأدوار وال المجالات في الصناعات الإبداعية. تحديد خطط التطوير الشخصي، مع تسلیط الضوء على المجالات التي تدعم الأهداف المهنية المحددة ومهارات العامة و التفكير النقدي في تحقيق أهداف التطوير الشخصي والتخطيط للمستقبل

(1-1)2

الممارسة المهنية في الاقتصاد الرقمي

L60300135

- أسس الاقتصاد الرقمي:  
المفاهيم الأساسية للاقتصاد الرقمي، مثل التجارة الإلكترونية، والتمويل الرقمي، والعمل الرقمي.
- تطبيقات التكنولوجيا في الأعمال:  
كيفية استخدام التكنولوجيا في مختلف جوانب الأعمال، مثل التسويق، وإدارة الموارد البشرية، وعلاقات العملاء.
- أمن المعلومات:

المفاهيم الأساسية لأمن المعلومات، وكيفية حماية البيانات والمعلومات الرقمية من المخاطر.

- البيانات الضخمة والذكاء الاصطناعي: مفهوم البيانات الضخمة، وكيفية استخدامها في تحسين الأداء والقرارات في الأعمال.
- التسويق الرقمي: المفاهيم الأساسية للتسويق الرقمي، مثل التسويق عبر الإنترنت، والوسائط الاجتماعية، والتسويق بالمحظى.
- أخلاقيات العمل في الاقتصاد الرقمي:

(1-1)2

تقنيات الإعلام الإبداعي

L60800134

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطلبة بالأدوات الرقمية والتقنيات الحديثة المستخدمة في إنتاج الوسائل المتعددة والمحظى الإعلامي الإبداعي، مع التركيز على المهارات العملية والتطبيقات الاحترافية. يتعرف الطلبة على مبادئ التصوير الرقمي، وأساليب تحرير الفيديو، وعناصر التصميم الجرافيكي، وتقنيات تسجيل ومعالجة الصوت. كما يتم تدريهم على استخدام البرمجيات المتخصصة في هذه المجالات، مثل: Adobe Photoshop / Illustrator لتحرير الفيديو / Adobe Premiere Pro / Adobe Audition للتصميم الجرافيكي / After Effects وتحرير الصوت / لإضافة المؤثرات البصرية.

(1-1)2

مقدمة في صناعة الأفلام

L60806141

مقدمة في صناعة الأفلام يجمع بين المكون النظري والعملي، حيث يتناول تاريخ السينما وتطورها، وأجناس الفيلم المختلفة، ومراحل الإنتاج من الفكرة إلى التوزيع، إضافة إلى التعرف على لغة السينما وعندها البصرية والصوتية، وأدوار فريق العمل. وفي الجانب العملي، يطرق الطلبة مهارات أولية في كتابة المشهد والتصوير والإضاءة وتسجيل الصوت، إلى جانب التدريب على المونتاج الرقمي، وصولاً إلى تنفيذ مشروع قصير يجمع بين مختلف هذه المهارات، مما يتيح لهم فهماً متاماً لصناعة الفيلم واكتساب خبرة تطبيقية أولية تؤهلهم لمواصلة التخصص.

(1-1)2

أساسيات صناعة الأفلام

L60806142

يتناول تطور السينما وأنواع الأفلام ومراحل إنتاجها، إضافة إلى عناصر اللغة السينمائية من صورة وصوت وإضاءة وتكوين. أما عملياً، فيتدرّب الطلبة على كتابة مشاهد قصيرة وتصويرها وتسجيل الصوت وмонтажها، وصولاً إلى إنتاج فيلم قصير يجمع هذه المهارات، بما يمنحهم قاعدة متينة لانطلاق نحو مستويات متقدمة في صناعة الأفلام.

(2-1)3

ممارسات ما قبل الإنتاج

L60806162

يركز على المرحلة التأسيسية في صناعة الفيلم، حيث يتناول عملياً ونظرياً خطوات تطوير الفكرة وتحويلها إلى مشروع جاهز للتنفيذ. يشمل ذلك البحث وكتابة المعالجة والسيناريو، إعداد خطة العمل والميزانية، تقسيم المشاهد إلى لقطات (Shot List)، وتصميم اللوحات القصصية (Storyboard)، إضافة إلى اختيار موقع التصوير والطاقم والممثلين. يوفر المساق للطلبة فرصة ممارسة هذه الأدوات من خلال مشاريع قصيرة، مما يساعدهم على بناء أساس متين لإدارة أي عمل سينمائي قبل دخوله حيز التنفيذ.

(1-1)2

ممارسات ما بعد الإنتاج

L60806164

يعرف الطلبة بالخطوات الأساسية لإنجاز الفيلم بعد التصوير، بما يشمل المونتاج البصري، تصحيح الألوان، تصميم ومزج الصوت، وإضافة المؤثرات البصرية والعنوانين. كما يقدم تدريبات عملية على برامج المونتاج الحديثة لتنفيذ مشروع قصير متكملاً، مما يمنح الطلبة خبرة تطبيقية في تحويل المادة المصورة إلى عمل سينمائي جاهز للعرض والتوزيع.

(2-1)3

مقدمة في الذكاء الاصطناعي في إنتاج الأفلام

L60806271

مدخلًا إلى تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الصناعة السينمائية، من تطوير الأفكار والسيناريوهات، إلى توليد الصور والمؤثرات البصرية، وتحسين جودة الصوت، مروًّا بأدوات المنتاج الآلي وتحليل البيانات لفهم الجمهور والتوزيع. يجمع المنساق بين الجانب النظري لفهم التقنيات الحديثة وأثيرها على مستقبل السينما، والجانب العملي عبر تجارب باستخدام أدوات ذكاء اصطناعي متاحة، مما يتيح للطلبة التعرف على إمكانات هذه التكنولوجيا في تسريع عملية الإنتاج وإثراء الإبداع السينمائي.

(2-1)3

**تقنيات متقدمة للتصوير السينمائي****L60806273**

يركز على تطوير مهارات الطلبة في استخدام الكاميرا والإضاءة بطرق احترافية لإنتاج صورة سينمائية عالية الجودة. يتناول موضوعات مثل التحكم في حركة الكاميرا، استخدام العدسات المتخصصة، الإضاءة الدرامية والمعقدة، تقنيات التصوير في البيئات المختلفة (داخلية/خارجية/ليلية)، إضافة إلى التصوير باستخدام الكاميرات الرقمية المتقدمة والطائرات المسيرة. كما يدمج المنساق تدريبات عملية على تصميم مشاهد بصرية متكاملة، بما يتيح للطلبة اكتساب خبرة تقنية وإبداعية توهلهم لتصوير أفلام بمستوى احترافي.

(2-1)3

**إنتاج الأفلام الوثائقية****L60806273**

يعرف الطلبة بمفاهيم وأشكال الفيلم الوثائقي، من الفيلم التعليمي والتاريخي إلى الإبداعي والتجريبي، مع التركيز على البحث، جمع المعلومات، وكتابة المعالجة الوثائقية. عمليًا، يطبق الطلبة تقنيات التصوير الميداني، تسجيل المقابلات، معالجة الصوت والصورة، والمنتج بما يتناسب مع طبيعة السرد الواقعى، وصولاً إلى إنتاج فيلم وثائقي قصير يعكس قدرتهم على توظيف الأدوات السينمائية في تقديم موضوع حقيقي بأسلوب فني.

(2-1)3

**المنتج السينمائي لفيلم قصير ومرحلة ما بعد الإنتاج****L60806261**

يوفر للطلبة تجربة عملية متكاملة في صناعة فيلم قصير، ابتداءً من التخطيط والتنفيذ والتصوير، وصولاً إلى المنتاج وتصحيح الألوان وتصميم الصوت وإضافة المؤثرات البصرية. يهدف المنساق إلى دمج المهارات النظرية والعملية التي اكتسبها الطالب سابقًا في مشروع تطبيقي نهائي، يمنحه خبرة مباشرة في إنجاز عمل سينمائي قصير متكامل وجاهز للعرض.

(2-1)3

**إنتاج الإعلانات التلفزيونية****L60806252**

أساسيات صناعة الإعلان التلفزيوني، بدءًا من تطوير الفكرة وكتابة السيناريو، وتصميم اللقطات والإضاءة، وصولاً إلى التصوير والمنتج وإضافة الصوت والموسيقى. يتضمن المنساق تدريبات عملية على إنتاج إعلان قصير متكامل، مما يمنع الطلبة خبرة تطبيقية في تحويل الأفكار التسويقية إلى محتوى بصري جذاب ومؤثر على الشاشة.

(1-1)2

**الذكاء الصناعي في تصميم الإنتاج والإخراج الفني****L60806275**

مدخلًا عمليًا ونظريًا لاستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار التصميمات البصرية، تخطيط المشاهد، وتطوير الإخراج الفني للأفلام والإعلانات. يشمل المنساق تطبيق أدوات الذكاء الاصطناعي لتوليد التصميمات، اللوحات القصصية (Storyboards)، اختبار المواقع والديكورات، وتحليل التأثير البصري، مما يمكن الطلبة من دمج الإبداع الفني مع التكنولوجيا الحديثة لتحسين كفاءة الإنتاج السينمائي والجودة الجمالية للعمل النهائي.

(2-1)3

**تسجيل وتصميم الصوت****L60806272**

مبادر وتقنيات الصوت في صناعة الأفلام، بدءًا من تسجيل الحوار والمؤثرات البينية، وصولاً إلى تصميم الصوت والموسيقى والمزج النهائي. يشمل المنساق تدريبات عملية على استخدام المعدات والبرامج الصوتية، مما يمنح الطلبة القدرة على إنتاج تجربة سمعية متكاملة تدعم السرد البصري للفيلم وتعزز تأثيره الدرامي والجمالي.

(1-1)2

**المنتج وما بعد الإنتاج****L60806171**

يعرف الطلبة بمهارات تحرير الفيلم الرقمي، بما يشمل ترتيب اللقطات، المنتاج الصوتي والبصري، تصحيح الألوان، وإضافة المؤثرات والعنوانين. يتضمن المنساق تدريبات عملية على برامج المنتاج الحديثة، مما يتيح للطلبة تحويل المواد المصورة إلى عمل سينمائي متكامل وجاهز للعرض، مع التركيز على دمج الإبداع الفني مع التقنيات التقنية.

(2-1)3

كتابة السيناريو والسرد القصصي

L60806151

أساسيات تطوير الفكرة وتحويلها إلى سيناريو مكتوب، مع التركيز على بناء الشخصيات والحبكة والجوار والسرد البصري. يتضمن المساق تدريبات عملية على كتابة مشاهد قصيرة ومخططات سردية، مما يمنح الطلبة القدرة على صياغة قصة متكاملة قابلة للتحويل إلى عمل سينمائي أو تلفزيوني.

(140-0)3

الممارسة المهنية 1

L60806281

تدريبًا عمليًا ميدانيًا في مجال صناعة الأفلام الرقمية لدى الشركات والمؤسسات ذات العلاقة، بموجب اتفاقيات ومتذكرة تفاهم موقعة مع الكلية. يهدف المساق إلى إتاحة الفرصة للطلبة لاكتساب الخبرة العملية في بيئة عمل حقيقية، وتعزيز مهاراتهم المهنية من خلال الانخراط في مشاريع فعلية تتعلق انتاج الأفلام والتصوير. يتم التدريب بإشراف مباشر من جهة العمل وبمتابعة أكademie، وبعد هذا التدريب خطوة أساسية لتهيئة الطالب لسوق العمل

(140-0)3

الممارسة المهنية 2

L60806282

تدريبًا عمليًا ميدانيًا في مجال صناعة الأفلام الرقمية لدى الشركات والمؤسسات ذات العلاقة، بموجب اتفاقيات ومتذكرة تفاهم موقعة مع الكلية. يهدف المساق إلى إتاحة الفرصة للطلبة لاكتساب الخبرة العملية في بيئة عمل حقيقية، وتعزيز مهاراتهم المهنية من خلال الانخراط في مشاريع فعلية تتعلق انتاج الأفلام والتصوير. يتم التدريب بإشراف مباشر من جهة العمل وبمتابعة أكademie، وبعد هذا التدريب خطوة أساسية لتهيئة الطالب لسوق العمل