

## الخطة الدراسية لمرحلة الدرجة الجامعية المتوسطة

في تخصص فنون إنتاج الصوت

رمز التخصص: L60809

(تم الموافقة على اعتماد الخطة الدراسية لتخصص فنون إنتاج الصوت لمرحلة الدرجة الجامعية المتوسطة بموجب قرار مجلس العمداء رقم 55/2025/2026 تاريخ 7/10/2025 وتطبق اعتباراً من بداية العام الجامعي 2025/2026)

ت تكون الخطة الدراسية للمرحلة الجامعية المتوسطة في تخصص (فنون إنتاج الصوت) من (72) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:-

| الرقم   | المتطلبات                      | عدد الساعات المعتمدة |
|---------|--------------------------------|----------------------|
| أولاً   | متطلبات الثقافة العامة         | 6                    |
| ثانياً  | متطلبات مهارات التشغيل         | 12-9                 |
| ثالثاً  | متطلبات العلوم الأساسية للمؤهل | 9-6                  |
| رابعاً  | متطلبات المسار                 | 45-39                |
| خامساً  | الممارسة المهنية               | 6                    |
| المجموع |                                | 72                   |

## بيانات المسار/ التخصص:

|                                                                                                                                                                                                         |                                                  |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----|
| فنون إنتاج الصوت                                                                                                                                                                                        | اسم التخصص (باللغة العربية)                      | 1.  |
| Audio Production                                                                                                                                                                                        | اسم التخصص (باللغة الإنجليزية)                   | 2.  |
| المستوى 6: الدرجة الجامعية المتوسطة <input checked="" type="radio"/> المستوى 5: الشهادة الجامعية المتوسطة <input type="radio"/> المستوى 4: الدبلوم الفني أو التدريبي <input type="radio"/> أخرى (تذكر): | مستوى البرنامج في الاطار الوطني الاردني للمؤهلات | 3.  |
| دبلوم متوسط <input checked="" type="radio"/><br>أخرى (تذكر): <input type="radio"/>                                                                                                                      | الدرجة العلمية للبرنامج                          | 4.  |
| كلية لومينوس الجامعية التقنية                                                                                                                                                                           | الكلية او الكليات الموطن بها البرنامج            | 5.  |
| قسم الميديا الإبداعية                                                                                                                                                                                   | القسم الاكاديمي التابع له البرنامج               | 6.  |
|                                                                                                                                                                                                         | الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس البرنامج        | 7.  |
|                                                                                                                                                                                                         | تاريخ بداية البرنامج (قرار الترخيص)              | 8.  |
| 72 ساعة معتمدة (ستاندرد دراسيتان)                                                                                                                                                                       | مدة الدراسة في التخصص                            | 9.  |
| اللغة العربية + اللغة الانجليزية                                                                                                                                                                        | لغة التدريس                                      | 10. |
| تحدد شروط القبول في ضوء لائحة الدراسة للمرحلة الجامعية المتوسطة والتعليمات الخاصة بها في جامعة البلقاء التطبيقية، بالإضافة إلى ما يصدر من مجلس التعليم العالي من قرارات بهذا الخصوص.                    | شروط القبول في البرنامج                          | 11. |
| أكاديمي <input type="radio"/> ثانوي <input checked="" type="radio"/> تطبيقي <input type="radio"/> تقني <input type="radio"/>                                                                            | نوع البرنامج                                     | 12. |

## هدف البرنامج

يهدف البرنامج إلى تأهيل الطلبة بالتعرف النظرية والمهارات العملية في مجالات الهندسة والإنتاج الصوتي، من خلال دراسة الفيزياء الصوتية وسير الإشارة والعلوم الرقمية، والتدريب على أحدث المعدات والبرامج المتخصصة. ويغطي البرنامج مراحل التسجيل والمونتاج والمكساج والماسترينج، وهندسة الصوت للإنتاجات الموسيقية والميديا المتنوعة كالأفلام وألعاب الفيديو، بالإضافة إلى إدارة الصوت في الفعاليات الحية، وتقنيات بناء الاستوديوهات، وتطبيقات الذكاء الاصطناعي، والجوانب القانونية والأخلاقية للمهنة. كما يبيّن البرنامج الطلبة لسوق العمل عبر مزيج من الخبرة التقنية والتطبيق العملي والعمل الجماعي في بيئات إنتاج واقعية.

## الأهداف العامة التي يحققها البرنامج:

1. فهم العلوم والنظريات المتعلقة بالصوت كالفيزياء الصوتية والرياضيات والكهرباء، وسيران الإشارة والعلوم الرقمية.
2. التمكن من استخدام البرامج والمعدات الصوتية المقياسية باتقان واحترافية.
3. التمكن من القيام بالعمليات التقنية في الإنتاج الصوتي ومراحلها المختلفة كالتسجيل، والمونتاج، والمكساج والماسترينج وغيرها.
4. التمكن من هندسة الصوت للمنتجات الموسيقية داخل الاستوديوهات وخارجها باحترافية ومهنية.
5. التمكن من إنتاج الصوت لأغراض الميديا والوسائل المتعددة والأفلام وألعاب الفيديو.
6. إدارة وهندسة الصوت في المناسبات الحية كالمهرجانات، والحفلات، والمؤتمرات.
7. معرفة علوم وتقنيات بناء وعزل ومعالجة الصوت للاستوديوهات والغرف الصوتية.
8. التعرف على أدوات ومبادئ الذكاء الاصطناعي في الإنتاج الصوتي.
9. فهم الجوانب القانونية والأخلاقية والثقافية المرتبطة بالإنتاج الصوتي.
10. الاستعداد للحياة المهنية ومتطلبات سوق العمل.
11. العمل التعاوني وتطبيق المهارات في سياقات واقعية.

## مصفوفة مخرجات التعلم لتخصص فنون إنتاج الصوت

| الكفاية                                                                                                                                                                                                  | المهارة                                                                                                                                                                                                                                                                                 | المعرفة                                                                                                                                                                                                                 | مخرج التعلم                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <p>يتذكر معزوفات ومواد صوتية باستخدام التكنولوجيا الحديثة.</p> <p>يتحمل مسؤولية إنجاز مشروع أو مهمة إنتاجية بشكل فردي أو جماعي.</p> <p>إمكانية الانخراط في سوق العمل ب مجال التسجيل والإنتاج الصوتي.</p> | <p>يستخدم برامج المنتاج والتحرير الصوتي لإنتاج ملفات صوتية احترافية</p> <p>ينفذ عمليات التسجيل الصوتي، والمساج، والمعالجة الرقمية.</p> <p>يستخدم برامج التحرير الصوتي للإنتاج الصوتي.</p> <p>يحرى مكساج وماسترنغ لمشاريع صوتية مختلفة وتقديم مشروع تخرج يتضمن نتاجاً صوتياً متاماً.</p> | <p>يعلم الطالب بمفاهيم أساسية في الصوتيات وتقنيات التسجيل والإنتاج</p> <p>يتعرف على تاريخ تطور التسجيل الصوتي والتقنيات الرقمية</p> <p>يتعرف على أنواع الميكروفونات وحدات التحكم، ومعدات التسجيل، وبرمجيات الإنتاج.</p> | <p>الأساسيات النظرية والعملية لفنون إنتاج الصوت.</p> |
| <p>يعمل ضمن فريق إنتاج صوتي في الاستوديوهات أو البث الحي.</p> <p>يعمل كفني صوت في الحفلات والمناسبات الحية</p>                                                                                           | <p>يشغل الأجهزة والمعدات الصوتية في الاستوديوهات والمناسبات الحية</p> <p>يشغل ويضبط توازن الصوت في العروض المباشرة.</p>                                                                                                                                                                 | <p>يتعرف على أنظمة الصوت الحي ومكوناتها الأساسية.</p> <p>يتعرف على أنواع الميكروفونات وحدات التحكم، ومعدات التسجيل، وبرمجيات الإنتاج.</p>                                                                               | <p>إدارة وتشغيل الصوت في الأفلام والعروض الحية</p>   |

## المجالات المعرفية لمتطلبات الثقافة العامة :

| المساقات التعليمية | الساعات الأسبوعية |          |          | الساعات المعتمدة | المجال المعرفي               |
|--------------------|-------------------|----------|----------|------------------|------------------------------|
|                    | تطبيقي            | عملي     | نظري     |                  |                              |
| التربية وطنية      | 1 ندوة            | 0        | 1        | 2                | 1. الثقافة العامة            |
| علوم عسكرية        | 0                 | 0        | 1        | 1                |                              |
| الثقافة الإسلامية  | 0                 | 0        | 3        | 3                |                              |
|                    | <b>1</b>          | <b>0</b> | <b>5</b> | <b>6</b>         | <b>المجموع (ساعة معتمدة)</b> |

## المجالات المعرفية لمتطلبات مهارات التشغيل :

| المساقات التعليمية          | الساعات الأسبوعية  |                  |          | الساعات المعتمدة | المجال المعرفي               |
|-----------------------------|--------------------|------------------|----------|------------------|------------------------------|
|                             | تطبيقي             | عملي             | نظري     |                  |                              |
| اللغة الإنجليزية التطبيقية  | 1 تطبيقات<br>عملية | 0                | 2        | 3                | 2. مهارات التشغيل            |
| تطبيقات الذكاء<br>الاصطناعي | 1 تطبيقات<br>عملية | 0                | 2        | 3                |                              |
| الريادة والابتكار           | 1 مشروع            | 0                | 1        | 2                |                              |
| مهارات الحياة والعمل        | 1 ندوة             | 0                | 1        | 2                |                              |
| مهارات رقمية                | 0                  | 4 مختبر<br>حاسوب | 0        | 2                |                              |
|                             | <b>4</b>           | <b>2</b>         | <b>6</b> | <b>12</b>        | <b>المجموع (ساعة معتمدة)</b> |

## المجالات المعرفية لمتطلبات العلوم الأساسية للمؤهل :

| المساقات التعليمية                    | الساعات الأسبوعية |          |          | الساعات المعتمدة | المجال المعرفي               |
|---------------------------------------|-------------------|----------|----------|------------------|------------------------------|
|                                       | تطبيقي            | عملي     | نظري     |                  |                              |
| صناعة الإعلام الإبداعي                | 1 ندوة            | 0        | 2        | 3                | 3. العلوم الأساسية           |
| الممارسات المهنية في الإنتاج الإعلامي | 1 ندوة            | 0        | 1        | 2                |                              |
| الممارسة المهنية في الاقتصاد الرقمي   | 1 ندوة            | 0        | 1        | 2                |                              |
| تقنيات الإعلام الرقمي                 | 1 تطبيقات عملية   | 0        | 1        | 2                |                              |
|                                       | <b>4</b>          | <b>0</b> | <b>5</b> | <b>9</b>         | <b>المجموع (ساعة معتمدة)</b> |

## المجالات المعرفية للمسار:

| المساقات التعليمية                 | الساعات الأسبوعية |          | الساعات المعتمدة | المجال المعرفي                                             |
|------------------------------------|-------------------|----------|------------------|------------------------------------------------------------|
|                                    | عملي /<br>تطبيقي  | نظري     |                  |                                                            |
| علوم وأساسيات الصوت                | 1                 | 2        | 3                | 4. العلوم والمهارات الأساسية المتخصصة<br>لفنون إنتاج الصوت |
| سيران الإشارة الصوتية ومعالجتها    | 1                 | 2        | 3                |                                                            |
| الإنتاج الصوتي في الاستوديو ١      | 3                 | 0        | 3                |                                                            |
| إنتاج الصوت في الوسائط المتعددة    | 2                 | 1        | 3                |                                                            |
| بناء وعزل الاستوديوهات             | 1                 | 2        | 3                |                                                            |
| الذكاء الاصطناعي في الإنتاج الصوتي | 1                 | 2        | 3                |                                                            |
|                                    | <b>9</b>          | <b>9</b> | <b>18</b>        | <b>المجموع (ساعة معتمدة)</b>                               |

| المساقات التعليمية                        | الساعات الأسبوعية |      | الساعات المعتمدة | المجال المعرفي                 |
|-------------------------------------------|-------------------|------|------------------|--------------------------------|
|                                           | عملي /<br>تطبيقي  | نظري |                  |                                |
| إنتاج الموسيقى الالكترونية                | 2                 | 1    | 3                | 5. مجال الأداء والتطبيق الصوتي |
| الصوت الحي                                | 2                 | 1    | 3                |                                |
| الإنتاج الصوتي في الاستوديو ٢             | 3                 | 0    | 3                |                                |
| إنتاج الصوت للأفلام                       | 2                 | 1    | 3                |                                |
| إنتاج الصوت لألعاب الفيديو                | 2                 | 1    | 3                |                                |
| إنتاج الموسيقى الشرقية                    | 1                 | 2    | 3                |                                |
| الإنتاج التخصصي والاحترافي (مشروع تطبيقي) | 0                 | 3    | 3                |                                |
|                                           | 12                | 9    | 21               | المجموع (ساعة معتمدة)          |
| الممارسة المهنية 1                        | 10                | 0    | 3                | 6. الممارسة المهنية            |
| الممارسة المهنية 2                        | 10                | 0    | 3                |                                |
|                                           | 6                 | 0    | 6                | المجموع (ساعة معتمدة)          |

## الخطة الدراسية

أولاً: متطلبات الثقافة العامة (6) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:-

| المطلب السابق | الساعات الأسبوعية |          |          | الساعات المعتمدة | اسم المادة        | رقم المادة |
|---------------|-------------------|----------|----------|------------------|-------------------|------------|
|               | تطبيقي            | عملي     | نظري     |                  |                   |            |
| لا يوجد       | 1 ندوة            | 0        | 1        | 2                | التربية وطنية     | L60000114  |
| لا يوجد       | 0                 | 0        | 1        | 1                | علوم عسكرية       | L60000112  |
| لا يوجد       | 0                 | 0        | 3        | 3                | الثقافة الإسلامية | L60000111  |
|               | <b>1</b>          | <b>0</b> | <b>5</b> | <b>6</b>         | <b>المجموع</b>    |            |

ثانياً: متطلبات مهارات التشغيل (9-12) ساعة معتمدة، وهي كالتالي:-

| المطلب السابق         | الساعات الأسبوعية |               |          | الساعات المعتمدة | اسم المادة                 | رقم المادة |
|-----------------------|-------------------|---------------|----------|------------------|----------------------------|------------|
|                       | تطبيقي            | عملي          | نظري     |                  |                            |            |
| * اللغة الإنجليزية 99 | 1 تطبيقات عملية   | 0             | 2        | 3                | اللغة الإنجليزية التطبيقية | L60000122  |
| -                     | 1 تطبيقات عملية   | 0             | 2        | 3                | تطبيقات الذكاء الاصطناعي   | L60000124  |
| -                     | 1 ندوة            | 0             | 1        | 2                | الريادة والابتكار          | L60000121  |
| -                     | 1 ندوة            | 0             | 1        | 2                | مهارات الحياة والعمل       | L60000123  |
| ** مهارات الحاسوب 99  | 0                 | 4 مختبر حاسوب | 0        | 2                | مهارات رقمية               | L60000125  |
|                       | <b>4</b>          | <b>2</b>      | <b>6</b> | <b>12</b>        | <b>المجموع</b>             |            |

\* النجاح في امتحان مستوى اللغة الإنجليزية يعفى الطالب من مادة اللغة الإنجليزية .99

\*\* النجاح في امتحان مستوى مهارات الحاسوب، يعفى الطالب من مهارات الحاسوب 99

ثالثاً: متطلبات العلوم الأساسية للمؤهل (الإنتاج الإعلامي الإبداعي والوسائط المتعددة) (9-6) ساعة معتمدة، وهي كالتالي :-

| المطلب السابق | الساعات الأسبوعية |          |          | الساعات المعتمدة | اسم المادة                           | رقم المادة |
|---------------|-------------------|----------|----------|------------------|--------------------------------------|------------|
|               | تطبيقي            | عملي     | نظري     |                  |                                      |            |
| -             | 1 ندوة            | 0        | 2        | 3                | صناعة الإعلام الإبداعي               | L60800131  |
| -             | 1 ندوة            | 0        | 1        | 2                | الممارسة المهنية في الإنتاج الإعلامي | L60800132  |
| -             | 1 ندوة            | 0        | 1        | 2                | الممارسة المهنية في الاقتصاد الرقمي  | L61400135  |
| -             | 1 تطبيقات عملية   | 0        | 1        | 2                | تقنيات الإعلام الإبداعي              | L60800134  |
|               | <b>4</b>          | <b>0</b> | <b>5</b> | <b>9</b>         | <b>المجموع</b>                       |            |

رابعاً: متطلبات المسار للمؤهل (39) ساعة معتمدة، وهي كالتالي :-

| المطلب السابق | الساعات الأسبوعية |      |      | الساعات المعتمدة | اسم المادة                      | رقم المادة |
|---------------|-------------------|------|------|------------------|---------------------------------|------------|
|               | تطبيقي            | عملي | نظري |                  |                                 |            |
|               | 0                 | 2    | 2    | 3                | علوم وأساسيات الصوت             | L60809141  |
|               | 0                 | 2    | 2    | 3                | سيران الإشارة الصوتية ومعالجتها | L60809142  |
| L60809141     | 0                 | 6    | 0    | 3                | الإنتاج الصوتي في الاستوديو ١   | L60809144  |
| L60809141     | 0                 | 4    | 1    | 3                | إنتاج الصوت في الوسائط المتعددة | L60809241  |
|               | 0                 | 4    | 1    | 3                | إنتاج الموسيقى الالكترونية      | L60809251  |
|               | 0                 | 4    | 1    | 3                | الصوت الحي                      | L60809253  |
| L60809144     | 0                 | 6    | 0    | 3                | الإنتاج الصوتي في الاستوديو ٢   | L60809255  |
| L60809141     | 0                 | 4    | 1    | 3                | إنتاج الصوت للأفلام             | L60809257  |
| L60809141     | 0                 | 4    | 1    | 3                | إنتاج الصوت لألعاب الفيديو      | L60809252  |
|               | 0                 | 2    | 2    | 3                | إنتاج الموسيقى الشرقية          | L60809254  |

| المطلب السابق | الساعات الأسبوعية |      |      | الساعات المعتمدة | اسم المادة                                | رقم المادة |
|---------------|-------------------|------|------|------------------|-------------------------------------------|------------|
|               | تطبيقي            | عملي | نظري |                  |                                           |            |
|               | 0                 | 2    | 2    | 3                | بناء وعزل الاستوديوهات                    | L60809242  |
| L60000124     | 0                 | 2    | 2    | 3                | الذكاء الاصطناعي في الإنتاج الصوتي        | L60809243  |
|               | 0                 | 0    | 3    | 3                | الإنتاج التخصصي والاحترافي (مشروع تطبيقي) | L60809256  |
|               | 0                 | 21   | 18   | 39               | المجموع (ساعة معتمدة)                     |            |

خامساً: متطلبات الممارسة المهنية وهي (6) ساعات معتمدة موزعة على النحو الآتي :

| المطلب السابق | الساعات الأسبوعية |      | الساعات المعتمدة | اسم المادة            | رقم المادة |
|---------------|-------------------|------|------------------|-----------------------|------------|
|               | *عملي             | نظري |                  |                       |            |
| فصل ثالث      | 10=5*2            | -    | 3                | الممارسة المهنية 1    | L60809261  |
| فصل رابع      | 10=5*2            | -    | 3                | الممارسة المهنية 2    | L60809262  |
|               | 6                 | -    | 6                | المجموع (ساعة معتمدة) |            |

## الخطة الاسترشادية

| السنة الأولى         |                                      |            |                     |                                     |            |
|----------------------|--------------------------------------|------------|---------------------|-------------------------------------|------------|
| الفصل الدراسي الثاني |                                      |            | الفصل الدراسي الأول |                                     |            |
| الساعات المعتمدة     | اسم المادة                           | رقم المادة | الساعات المعتمدة    | اسم المادة                          | رقم المادة |
| 3                    | اللغة الإنجليزية التطبيقية           | L60000122  | 3                   | الثقافة الإسلامية                   | L60000111  |
| 3                    | تطبيقات الذكاء الاصطناعي             | L60000124  | 2                   | مهارات الحياة والعمل                | L60000123  |
| 2                    | التربية وطنية                        | L60000114  | 2                   | مهارات رقمية                        | L60000125  |
| 2                    | الممارسة المهنية في الإنتاج الإعلامي | L60800132  | 2                   | الريادة والابتكار                   | L60000121  |
| 2                    | تقنيات الإعلام الإبداعي              | L60800134  | 3                   | صناعة الإعلام الإبداعي              | L60800131  |
| 3                    | سيران الإشارة الصوتية ومعالجتها      | L60809142  | 2                   | الممارسة المهنية في الاقتصاد الرقمي | L61400135  |
| 3                    | الإنتاج الصوتي في الاستوديو ١        | L60809144  | 1                   | علوم عسكرية                         | L60000112  |
|                      |                                      |            | 3                   | علوم وأساسيات الصوت                 | L60809141  |
| <b>18</b>            | <b>المجموع</b>                       |            | <b>18</b>           | <b>المجموع</b>                      |            |

| السنة الثانية        |                                           |            |                     |                                    |            |
|----------------------|-------------------------------------------|------------|---------------------|------------------------------------|------------|
| الفصل الدراسي الثاني |                                           |            | الفصل الدراسي الأول |                                    |            |
| الساعات المعتمدة     | اسم المادة                                | رقم المادة | الساعات المعتمدة    | اسم المادة                         | رقم المادة |
| 3                    | إنتاج الصوت لألعاب الفيديو                | L60809252  | 3                   | إنتاج الصوت في الوسائط المتعددة    | L60809241  |
| 3                    | إنتاج الموسيقى الشرقية                    | L60809254  | 3                   | الذكاء الاصطناعي في الإنتاج الصوتي | L60809243  |
| 3                    | بناء وعزل الاستوديوهات                    | L60809242  | 3                   | إنتاج الموسيقى الالكترونية         | L60809251  |
| 3                    | الإنتاج التخصصي والاحترافي (مشروع تطبيقي) | L60809256  | 3                   | الصوت الحي                         | L60809253  |
| 3                    | الممارسة المهنية 1                        | L60809261  | 3                   | الإنتاج الصوتي في الاستوديو ٢      | L60809255  |
| 3                    | الممارسة المهنية 2                        | L60809262  | 3                   | إنتاج الصوت للأفلام                | L60809257  |
| <b>18</b>            | <b>المجموع</b>                            |            | <b>18</b>           | <b>المجموع</b>                     |            |

## جدول طبيعة المكون العملي في متطلبات التخصص 39 ساعة

| الرقم | اسم المادة                      | الساعات المعتدلة | الساعات نظرية | الساعات عملي | طبيعة المكون العملي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|---------------------------------|------------------|---------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | علوم وأساسيات الصوت             | 3                | 2             | 2            | تمارين على حسابات فيزياء الصوت، التدريب على برنامج بروتولز للإنتاج، التدريب على مبادئ معالجة الإشارة الصوتية، تمارين المفاهيم الأساسية للكهرباء، تمارين رياضيات الديسيبل، تدريب على أساليب المكساج التأسيسية، تمارين تحليل المكساج، تمارين تدريب الأذن والسمع الصحيح                                                                                                                                              |
| 2     | سيران الإشارة الصوتية ومعالجتها | 3                | 2             | 2            | التدريب على استخدام وحدات التحكم بالمكساج الرقمية، التدريب على أساليب معالجة الإشارة الصوتية باستخدام الأدوات الرقمية والأدوات المحسوسة، التدريب على استخدام منصة وادوات الـ MIDI                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3     | الإنتاج الصوتي في الاستوديو ١   | 3                | 0             | 6            | تمارين نظريات الموسيقى، تمارين تحضير المشاريع، التدريب على تقنيات استخدام ووضع الميكروفونات داخل الاستوديو، التدريب على أساليب وتقنيات تسجيل الآلات الموسيقية داخل الاستوديو، التدريب على حذف وموتناج وتحذيف التسجيلات، التدريب على أساليب وتقنيات المكساج                                                                                                                                                        |
| 4     | إنتاج الصوت في الوسائط المتعددة | 3                | 1             | 4            | تمارين إنتاج الصوت للدعائيات والعلامات التجارية، تمارين تأليف الموسيقى الدعائية، تمارين مزامنة الصوت مع الصورة ومزامنة المعايير التقنية الرقمية، التدريب على أدوات وتقنيات تسجيل الصوت بالموقع (خارج الاستوديو)، تمارين تسجيل مؤثرات الصوت (فول)، تمارين تقنيات تسجيل الحوار، تمارين الأتمتة الصوتية، تمارين التصميم الصوتي، تمارين مكساج الصوت الدعائي.                                                          |
| 5     | إنتاج الموسيقى الالكترونية      | 3                | 1             | 4            | تمارين تحليل الموسيقى الالكترونية، التدريب على استخدام برنامج لوجيكت برو للإنتاج، التدريب على استخدام منصة وادوات الـ MIDI للموسيقى الالكترونية، تمارين على اجهزة واساليب توليف وتصنيع الصوت واجهزه واساليب استخراج العينات والقصاصات الصوتية، تدريب الإنتاج الكهربو صوتي، تدريب تنسيق وإنتاج أنماط مختلفة من الموسيقى الالكترونية، تدريب إعادة المكساج، تدريب استخراج الجنوبي المزجية، تمارين الأداء الجي للمنتج |
| 6     | الصوت الجي                      | 3                | 1             | 4            | التدريب على وحدات تحكم المكساج المختصة بالصوت الجي، تدريب شبک المعدات الصوتية وتنسيق سيران الإشارة لأهداف واحتماليات مختلفة، تدريب مكساج الصوت للمسرح وللجمهور، تدريب تنسيق وحسابات القدرة والتيار الكهربائي، تدريب وضع الميكروفونات لأغراض الصوت الجي، تدريب                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |   |                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------|----|
| <p>تشبيك المعدات اللاسلكية والمعدات الرقمية، تمرن تنسيق الجوانب الفنية للمسرح والإدارية والقانونية لتنظيم المناسبات، تدريب إنشاء إطار عمل متكامل ومتقدم للصوت الحي</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |   |                               |    |
| <p>تدريب على مهارات استوديو التحضير الإنتاجي (أبولا)، تدريب على استخدام استوديو تسجيل ضخم ووحدة التحكم بالمكساج المتقدمة (نيف ٨٨)، تمرن على تحضير إنتاج وتحليله مبني على أنواع موسيقية مختارة من مجموعات عمل الطلبة، تدريب على أساليب التسجيل المتقدمة باستخدام جهاز نيف ٨٨، تدريب على أساليب المكساج المتقدمة باستخدام (ماسترينج) باستخدام ثلاثة أساليب عمل مختلفة (ماستر رقمي، ماستر (ماسترينج) باستخدام نيف ٨٨، ماستر باستخدام معدات الرالك المتقدمة)</p>                                                                                                                                                                                                            | 6 | 0 | 3 | الإنتاج الصوتي في الاستوديو ٢ | 7  |
| <p>تمارين عملية تنسيق معايير تسجيل الصوت للأفلام، التدريب على مهارات المكساج للفيلم والسينما، تمرن تسجيل الحوار للأفلام بالموقع، تمرن تسجيل الحوار للأفلام بالاستوديو، تمارين حذف ومونتاج الحوار، تمارين تسجيل المؤثرات الصوتية للأفلام، التدريب على تصميم المؤثرات الصوتية للأفلام، تمارين برمجة وانتاج الموسيقى للأفلام، التدريب على أساليب وتقنيات التسجيل الثلاثي الأبعاد، تمارين المكساج الثلاثي الأبعاد للسينما الضخمة والسينما المنزلي، تمارين أدوات التخلط المتقدمة (iZotope/RX)</p>                                                                                                                                                                            | 4 | 1 | 3 | إنتاج الصوت للأفلام           | 8  |
| <p>التدريب على تسجيل خطوات الأقدام للألعاب، تمارين تسجيل المؤثرات الصوتية والحوار للألعاب، تمارين حذف ومونتاج التسجيلات حسب معايير الألعاب، تمارين تصميم الأصوات للألعاب باستخدام أجهزة توليف الصوت واستخدام أساليب التلاعيب بالعينات الصوتية، تمارين تطوير الموسيقى للألعاب، التدريب على استخدام الوظائف الصوتية بمحرك الألعاب أنييل إنجن وعلى برنامج FMOD للإنتاج، تدريب برمجة خطوات الأقدام باستخدام أنييل إنجن، تدريب برمجة الأصوات الثابتة باستخدام أنييل إنجن، تدريب برمجة الأصوات المتحركة باستخدام أنييل إنجن، تدريب برمجة الأصوات التفاعلية باستخدام أنييل إنجن، تدريب برمجة الموسيقى والبيئة باستخدام أنييل إنجن، تدريب تنسيق الشبك بين أنييل إنجن و FMOD</p> | 4 | 1 | 3 | إنتاج الصوت لألعاب الفيديو    | 9  |
| <p>تمارين القراءات الإيقاعية، تمارين السمع والتذوق الموسيقي، تمارين قراءة النوتة والسلوكيفيجيو، تمارين غناء المقام، تمارين تأليف الدولاب، التدريب</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | 2 | 3 | إنتاج الموسيقى الشرقية        | 10 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |   |                                           |    |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------|----|----|
| على تسجيل الموسيقى الشرقية في الاستوديو، التدريب على مكساج وماستر الموسيقى الشرقية في الاستوديو                                                                                                                                                                         |   |   |   |                                           |    |    |
| التدريب على استخدام برامج القياس الصوتي (REW)، تمارين القراءات والمعايرة الحسابات في غرف، الاستوديو، تمارين حسابات الترددات الواقفة ومعادلات الصوتيات لعلاج الغرف، نشاط بناء ألواح الامتصاص الصوتي وhabitats الترددات المنخفضة                                          | 2 | 2 | 3 | بناء وعزل الاستوديوهات                    | 11 |    |
| نشاط بحثي عن اساليب استخدام منصات الذكاء الاصطناعي للصوت، التدريب على أدوات الذكاء الاصطناعي في برامج الإنتاج الصوتي مثل بروتولز و ايروتوب                                                                                                                              | 2 | 2 | 3 | الذكاء الاصطناعي في الإنتاج الصوتي        | 12 |    |
| مناقشة مخطط مشروع فردي للطالب مبني على سوق العمل، ورشة عمل حول تطبيق المشروع، بشكل فردي لكل طالب: تحليل مقررات المشروع ومناقشة بنوده، تمارين كتابة نصوص وتحليلات المشاريع، التدريب على أدوات صوتية وانتاجية مساندة للطلبة يتم اختيارها حسب المشاريع المختارة من كل طالب | 0 | 3 | 3 | الإنتاج التخصصي والاحترافي (مشروع تطبيقي) | 13 |    |
| المجموع (ساعة معتمدة)                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   |                                           | 21 | 18 |
| المجموع (ساعة معتمدة)                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   |                                           | 39 |    |

## الوصف المختصر لمواد الخطة الدراسية لتخصص فنون إنتاج الصوت

1(1-0)

علوم عسكرية

L60000112

يحدد ويحدث المحتوى وكذلك المرجع المعتمد من قبل مديرية التربية والتعليم والثقافة العسكرية

2(1-1)

التربية وطنية

L60000114

مجموعة الثوابت الوطنية الأردنية وعلى رأسها العقيدة الإسلامية السمحاء، ومبادئ الثورة العربية الكبرى والدستور الأردني والميثاق الوطني وفكر القيادة الهاشمية المستنير، بأبعاده العربية والاسلامية والانسانية وتجربة الامة التاريخية بالشكل الذي ينسجم مع الاستراتيجية الوطنية الأردنية للتعليم العالي تأصيل روح المواطنة الفاعلة عند الطالب بصورة حضارية متوازنة بعيداً عن التطرف والتعصب، وبما يمكنه من مواجهة التحديات القائمة ومواكبة التطورات العصرية.

3(3-0)

الثقافة الإسلامية

L60000111

الثقافة الإسلامية وبيان معانها وموضوعاتها والنظم المتعلقة بها - وظائفها وأهدافها، مصادر ومقومات الثقافة الإسلامية والأركان والأسس التي تقوم عليها، خصائص الثقافة الإسلامية، الإسلام والعلم، والعلاقة بين العلم والإيمان، التحديات التي تواجه الثقافة الإسلامية، رد الشهادات التي تثار حول الإسلام، الأخلاق الإسلامية والأدب الشرعي في إطار الثقافة الإسلامية، النظم الإسلامية.

3(2-1)

اللغة الإنجليزية التطبيقية

L60000122

Introduction to communication, Verbal communication skills, Interpersonal communication, public speaking, Written communication & Presentation Skills, how to be brilliant in a job interview.

Common technical genres including emails, memos, agendas and minutes, and reports. Contemporary technologies, applications and Artificial Intelligence in technical writing.

المتطلب السابق النجاح في امتحان مستوى اللغة الإنجليزية أو دراسة مادة اللغة الإنجليزية 99

3(2-1)

تطبيقات الذكاء الاصطناعي

L60000124

مفهوم الذكاء الاصطناعي وأدواته، تطبيقات الذكاء الاصطناعي: التعرف على الكلام، الترجمة، الرؤية الحاسوبية، التشخيص، التجارة والأعمال الإلكترونية، الأمن السيبراني، الروبوتات الذكية، تحليل البيانات، الألعاب الإلكترونية.

2(1-1)

الريادة والابتكار

L60000121

المبادئ الأساسية لريادة الأعمال. المفاهيم المرتبطة بريادة الأعمال، تطوير الأفكار المبتكرة والإبداعية وتحويلها إلى مشاريع قابلة للتنفيذ. الأدوات الضرورية لتقدير السوق والمنافسة، وبناء وتطوير الفرق، وإعداد خطط العمل والتمويل.

2(1-1)

مهارات الحياة والعمل

L60000123

مفهوم المهارات الحياتية وتصنيفها، الكفايات والمهارات التي يحتاجها الطلبة والمطابقة لاحتياجات سوق العمل سواءً أكانت إدارية أم الكترونية لانخراط النجاح في سعيهم للحصول على تعليم أفضل ونتائج إيجابية في العمل فيما يساهم في بناء المجتمع، من خلال بناء المعرفة في موضوعات الحياة العملية، وتشمل المهارات الآتية:

مهارات الوعي الذاتي، مهارات تحديد الهدف، مهارات إدارة الوقت، مهارات حل المشكلات، مهارات التواصل، مهارات اتخاذ القرار، مهارات التفكير النقدي، مهارات ضبط النفس، مهارات المرونة

2(0-4)

مهارات رقمية

L60000125

مفهوم المهارات الرقمية وأهميتها في سوق العمل، مهارات استخدام الأجهزة والتكنولوجيا الرقمية، مهارات إنشاء المحتوى الرقمي، مهارات إنشاء خدمة رقمية، مهارات تسويق الخدمات الرقمية. أمثلة وتطبيقات عملية وتشمل تنظيم وإدارة قواعد البيانات، تصميم الواقع الإلكتروني، تحليل البيانات، التسويق الإلكتروني للسلع والخدمات.

المتطلب السابق: النجاح في امتحان مستوى مهارات الحاسوب، أو دراسة مادة مهارات الحاسوب

3(2-1)

صناعة الإعلام الإبداعي

L60800131

الصناعات الإبداعية ومجالات إنتاج الوسائط الإبداعية المحددة. تشمل الموارد التي تغطيها الوحدة: قطاع الصناعة الإبداعية، و مجالات إنتاج الوسائط الإبداعية، واقتصاديات القطاع، وأنواع الشركات، والأدوار داخل إنتاج الوسائط الإبداعية، والعلاقات بين شركات إنتاج الوسائط الإبداعية وأدوارها، وتاريخ الصناعة، والتخطيط للمستقبل

2(1-1)

الممارسة المهنية في الإنتاج الإعلامي

L60800132

دراسة المهارات الالزمة للنجاح في مسيرة مهنية في الصناعات الإبداعية. وذلك من خلال استكشاف مهن إنتاج الوسائط الإبداعية، من خلال البحث في السوابق التاريخية والمعاصرة، مناقشة الأهداف المهنية الشخصية وعلاقتها بمجموعة الأدوار وال مجالات في الصناعات الإبداعية. تحديد خطط التطوير الشخصي، مع تسلیط الضوء على المجالات التي تدعم الأهداف المهنية المحددة والمهارات العامة و التفكير الناقد في تحقيق أهداف التطوير الشخصي والتخطيط للمستقبل

2(1-1)

الممارسة المهنية في الاقتصاد الرقمي

L61400135

- أساس الاقتصاد الرقمي:
- المفاهيم الأساسية للاقتصاد الرقمي، مثل التجارة الإلكترونية، والتمويل الرقمي، والعمل الرقمي.
- تطبيقات التكنولوجيا في الأعمال:
- كيفية استخدام التكنولوجيا في مختلف جوانب الأعمال، مثل التسويق، وإدارة الموارد البشرية، وعلاقات العملاء.
- أمن المعلومات:

المفاهيم الأساسية لأمن المعلومات، وكيفية حماية البيانات والمعلومات الرقمية من المخاطر.

- البيانات الضخمة والذكاء الاصطناعي: مفهوم البيانات الضخمة، وكيفية استخدامها في تحسين الأداء والقرارات في الأعمال.
- التسويق الرقمي: المفاهيم الأساسية للتسويق الرقمي، مثل التسويق عبر الإنترنت، والوسائط الاجتماعية، والتسويق بالمحظى.
- أخلاقيات العمل في الاقتصاد الرقمي:

2(1-1)

تقنيات الإعلام الإبداعي

L60800134

الأدوات الرقمية والتقنيات المستخدمة في إنتاج الوسائط المتعددة والمحظى الإعلامي الإبداعي، مثل التصوير الرقمي، تحرير الفيديو، التصميم الجرافيك، والصوتيات. توظيف البرمجيات الاحترافية في تنفيذ المشاريع الإعلامية، وتنمية المهارات التقنية والإبداعية الالزمة لإنتاج محتوى متكامل يلبي متطلبات السوق الحديثة.

3(1-2)

علوم وأساليب الصوت

L60809141

الخصائص الفيزيائية للصوت، بيولوجيا الأذن البشرية، التحليل السيكولوجي للصوت، معايير وتمارين السمع الصحيح، مهارات برامج الإنتاج الصوتي (بروتولز)، مبادئ الإشارة الصوتية، مبادئ معالجة الإشارة، مبادئ الكهربائيات، نظريات المكساج، حسابات المكسيبل، مقدمة إلى الصوتيات، مقدمة إلى الميكروفونات

3(1-2)

سيران الإشارة الصوتية ومعالجتها

L60809142

علوم الصوت الرقمية، سيران الإشارة الصوتية وتطبيقاتها، وحدات التحكم بالمكساج ١، معالجة الصوت، تطبيقات المؤثرات الصوتية، عمليات المكساج الرقمية (مستوى متوسط)، عمليات المكساج باستخدام وحدات التحكم (مستوى متوسط)

3(3-0)

الإنتاج الصوتي في الاستوديو ١

L60809144

نظريات الموسيقى، تقنيات وأساليب التسجيل الصوتي باستخدام الميكروفونات، التسجيل الصوتي داخل الاستوديو، عمليات الحذف والمونتاج، أساليب المكساج داخل الاستوديو، دمج العمل بين الأدوات الرقمية وأجهزة الاستوديو، معايير وأساليب إنهاء العمل

3(2-1)

إنتاج الصوت في الوسائط المتعددة

L60809241

مقدمة إلى أنواع الوسائط المتعددة، الصوت الدعائي والعلامات التجارية، الموسيقى التركيبية، المكتبات الصوتية، معايير الصوت للصورة، المزامنة ومعدل الإطار، التسجيل بالموقع، عناصر الصوت للصورة، تسجيل المؤثرات الصوتية، تصميم المؤثرات الصوتية، تسجيل الحوار، التطبيقات المتقدمة في برامج الإنتاج، عمليات إخراج المنتج ومعاييرها

3(2-1)

إنتاج الموسيقى الالكترونية

L60809251

المتفرعات الصوتية، اساليب ال DJ

3(2-1)

الصوت الحي

L60809253

تحليل أنماط الموسيقى الالكترونية، تاريخ الموسيقى الالكترونية وعمليات توزيعها، مهارات برامج الإنتاج الصوتي (لوجيك برو)، مهارات منصة الـMIDI، أجهزة مركبات الصوت واجهزه معينات الصوت، نظريات الموسيقى الالكترونية، العينات الصوتية والتلاعيب بها، الإنتاج الكهرومصوتي، انتاج الموسيقى الالكترونية، عملية اعادة المكساج، استخراج المفهومات الصوتية، اساليب ال DJ

3(3-0)

الإنتاج الصوتي في الاستوديو ٢

L60809255

مقدمة إلى صناعة الصوت الحي، متفرعات الصوت الحي، وحدات تحكم المكساج المختصة بالصوت الحي، أدوات واجهزه الصوت الحي، السماعات والمصفوفات الخطية، مكساج صوت المسرح، مكساج الصوت للجمهور، تركيب المسارح والمعدات الصوتية وإدارة المسرح، مضمومات الصوت وعلوم القدرة الصوتية، تنظيم وإدارة المناسبات، الشؤون القانونية في المناسبات، الصحة والسلامة في الصوت الحي، الأجهزة اللاسلكية، الإضاءة، الألعاب التاربة المسرحية

3(2-1)

إنتاج الصوت للأفلام

L60809257

جماليات الصوت للأفلام، تاريخ الصوت للأفلام، معايير تسجيل الصوت للمحيط، مهارات المكساج للفيلم والسينما، تسجيل الحوار بالموقع، تسجيل الحوار بالاستوديو، حذف وموتناج الحوار، فنون تسجيل المؤثرات الصوتية، فنون تصميم المؤثرات الصوتية، جماليات الموسيقى للأفلام، برمجة وانتاج الموسيقى للأفلام، التسجيل الثلاثي الأبعاد، المكساج الثلاثي الأبعاد، ترميز دولبي، أدوات التنظيف المقدمة (Izotope/RX))

3(2-1)

إنتاج الصوت لألعاب الفيديو

L60809252

تاريخ الصوت في ألعاب الفيديو، تسجيل خطوات الأقدام للألعاب، تسجيل المؤثرات الصوتية والحوار للألعاب، حذف وموتناج التسجيلات حسب معايير الألعاب، تصميم الأصوات للألعاب، تطوير الموسيقى للألعاب، مهارات محركات الألعاب (أنيبل إنجن) وبرامج الصوت المتخصصة (FMOD)، برمجة خطوات الأقدام، برمجة الأصوات الثابتة، برمجة الأصوات المتحركة، برمجة الأصوات التفاعلية، برمجة الموسيقى والبيئة

3(1-2)

إنتاج الموسيقى الشرقية

L60809254

الرباعيات والمقامات، القراءات الإيقاعية، السمع والتذوق، أنماط الموسيقى الشرقية، الآلات الموسيقية الشرقية والفرق الموسيقية، قراءة النوتة والرسولفيجيو، غناء المقام، تأليف الدوايل، تسجيل الموسيقى الشرقية، مكساج وماستر الموسيقى الشرقية

3(1-2)

بناء وعزل الاستوديوهات

L60809242

مبادئ العزل الأساسية، مبادئ بناء الاستوديوهات الأساسية، استخدام برامج القياس الصوتي (REW)، القراءات والمعايرة، الترددات الواقة ومعادلات الصوتيات لعلاج الغرف، الفلترة المشطية، الاستجابة النبضية، بناء ألواح الامتصاص الصوتي و حابسات الترددات المنخفضة، معامل الإمتصاص، أساليب الوضع السليمة، أنواع المعالجة المعمارية واستخداماتها

3(1-2)

الذكاء الاصطناعي في الإنتاج الصوتي

L60809243

أخلاقيات استخدام الذكاء الاصطناعي في الإنتاج الصوتي، منصات الذكاء الاصطناعي للصوت، التفكير الخلاق في استخدام الذكاء الاصطناعي، أدوات الذكاء الاصطناعي في برامج الإنتاج الصوتي

3(0-3)

الإنتاج التخصصي والاحترافي (مشروع تطبيقي)

L60809256

مناقشة مخطط المشروع، ورشة عمل حول تطبيق المشروع، تحليل مقترنات المشاريع، كتابة نصوص وتحليلات المشاريع، أدوات مساندة

3(0-140)

الممارسة المهنية 1

L60809261

يتضمن هذا المنسق تدريباً عملياً ميدانياً في مجال الوسائل الرقمية وتطبيقاتها لدى الشركات والمؤسسات ذات العلاقة، بموجب اتفاقيات ومتذكرة تفاهم موقعة مع الكلية. يهدف المنسق إلى إتاحة الفرصة للطلبة لاكتساب الخبرة العملية في بيئة عمل حقيقة، وتعزيز مهاراتهم المهنية من خلال الانخراط في مشاريع فعلية تتعلق بالإنتاج الرقمي، التصميم، التحرير، أو تطوير المحتوى الرقمي. يتم التدريب بإشراف مباشر من جهة العمل وبمتابعة أكاديمية، وبعد هذا التدريب خطوة أساسية لتهيئة الطالب لسوق العمل

3(0-140)

الممارسة المهنية 2

L60809262

يتضمن هذا المنسق تدريباً عملياً ميدانياً في مجال الوسائل الرقمية وتطبيقاتها لدى الشركات والمؤسسات ذات العلاقة، بموجب اتفاقيات ومتذكرة تفاهم موقعة مع الكلية. يهدف المنسق إلى إتاحة الفرصة للطلبة لاكتساب الخبرة العملية في بيئة عمل حقيقة، وتعزيز مهاراتهم المهنية من خلال الانخراط في مشاريع فعلية تتعلق بالإنتاج الرقمي، التصميم، التحرير، أو تطوير المحتوى الرقمي. يتم التدريب بإشراف مباشر من جهة العمل وبمتابعة أكاديمية، وبعد هذا التدريب خطوة أساسية لتهيئة الطالب لسوق العمل