

## الخطة الدراسية لمرحلة الدرجة الجامعية المتوسطة

في تخصص فنون إنتاج الصوت

رمز التخصص: L60809

(تم الموافقة على اعتماد الخطة الدراسية لتخصص فنون إنتاج الصوت لمرحلة الدرجة الجامعية المتوسطة بموجب قرار مجلس العمداء رقم 2026/2025/55 تاريخ 2025/10/7 وتطبق اعتباراً من بداية العام الجامعي 2026/2025)

تتكون الخطة الدراسية للدرجة الجامعية المتوسطة في تخصص (فنون إنتاج الصوت) من (72) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:-

الرقم	المتطلبات	عدد الساعات المعتمدة
أولاً	متطلبات الثقافة العامة	6
ثانياً	متطلبات مهارات التشغيل	12-9
ثالثاً	متطلبات العلوم الأساسية للمؤهل	9-6
رابعاً	متطلبات المسار	45-39
خامساً	الممارسة المهنية	6
المجموع		72

بيانات المسار/ التخصص:

1.	اسم التخصص (باللغة العربية)	فنون إنتاج الصوت
2.	اسم التخصص (باللغة الإنجليزية)	Audio Production
3.	مستوى البرنامج في الاطار الوطني الاردني للمؤهلات	المستوى 6: الدرجة الجامعية المتوسطة ○ المستوى 5: الشهادة الجامعية المتوسطة ○ المستوى 4: الدبلوم الفني أو التدريبي ○ أخرى (تذكر):
4.	الدرجة العلمية للبرنامج	دبلوم متوسط ○ أخرى (تذكر):
5.	الكلية أو الكليات الموطن بها البرنامج	كلية لومينوس الجامعية التقنية
6.	القسم الاكاديمي التابع له البرنامج	قسم الميديا الإبداعية
7.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس البرنامج	
8.	تاريخ بداية البرنامج (قرار الترخيص)	
9.	مدة الدراسة في التخصص	72 ساعة معتمدة (سنتان دراسيتان)
10.	لغة التدريس	اللغة العربية + اللغة الانجليزية
11.	شروط القبول في البرنامج	تحدد شروط القبول في ضوء لائحة الدراسة للمرحلة الجامعية المتوسطة والتعليمات الخاصة بها في جامعة البلقاء التطبيقية، بالإضافة الى ما يصدر من مجلس التعليم العالي من قرارات بهذا الخصوص .
12.	نوع البرنامج	أكاديمي ○ تطبيقي ○ تقني ○ ثنائي ○

### هدف البرنامج

يهدف البرنامج إلى تأهيل الطلبة بالمعرفة النظرية والمهارات العملية في مجالات الهندسة والإنتاج الصوتي، من خلال دراسة الفيزياء الصوتية وسير الإشارة والعلوم الرقمية، والتدريب على أحدث المعدات والبرامج المتخصصة. ويغطي البرنامج مراحل التسجيل والمونتاج والمكساج والماسترينج، وهندسة الصوت للإنتاجات الموسيقية والميديا المتنوعة كالأفلام وألعاب الفيديو، بالإضافة إلى إدارة الصوت في الفعاليات الحية، وتقنيات بناء الاستوديوهات، وتطبيقات الذكاء الاصطناعي، والجوانب القانونية والأخلاقية للمهنة. كما يربط البرنامج الطلبة لسوق العمل عبر مزيج من الخبرة التقنية والتطبيق العملي والعمل الجماعي في بيئات إنتاج واقعية.

### الأهداف العامة التي يحققها البرنامج:

1. فهم العلوم والنظريات المتعلقة بالصوت كالفيزياء الصوتية والرياضيات والكهرباء، وسيران الإشارة والعلوم الرقمية.
2. التمكن من استخدام البرامج والمعدات الصوتية المقياسية بإتقان واحترافية.
3. التمكن من القيام بالعمليات التقنية في الإنتاج الصوتي ومراحلها المختلفة كالتسجيل، والمونتاج، والمكساج والماسترينج وغيرها.
4. التمكن من هندسة الصوت للمنتجات الموسيقية داخل الاستوديوهات وخارجها باحترافية ومهنية.
5. التمكن من إنتاج الصوت لأغراض الميديا والوسائط المتعددة والأفلام وألعاب الفيديو.
6. إدارة وهندسة الصوت في المناسبات الحية كالمهرجانات، والحفلات، والمؤتمرات.
7. معرفة علوم وتقنيات بناء وعزل ومعالجة الصوت للاستوديوهات والغرف الصوتية.
8. التعرف على أدوات ومبادئ الذكاء الاصطناعي في الإنتاج الصوتي.
9. فهم الجوانب القانونية والأخلاقية والثقافية المرتبطة بالإنتاج الصوتي.
10. الاستعداد للحياة المهنية ومتطلبات سوق العمل.
11. العمل التعاوني وتطبيق المهارات في سياقات واقعية.

## مصفوفة مخرجات التعلم لتخصص فنون إنتاج الصوت

المعرفة	المهارة	الكفاية	مخرج التعلم
<p>يلم الطالب بمفاهيم أساسية في الصوتيات وتقنيات التسجيل والإنتاج</p> <p>يتعرف على تاريخ تطور التسجيل الصوتي والتقنيات الرقمية</p> <p>يتعرف على أنواع الميكروفونات وحدات التحكم، ومعدات التسجيل، وبرمجيات الإنتاج.</p>	<p>يستخدم برامج المونتاج والتحرير الصوتي لإنتاج ملفات صوتية احترافية</p> <p>ينفذ عمليات التسجيل الصوتي، والمكساج، والمعالجة الرقمية.</p> <p>يستخدم برامج التحرير الصوتي للإنتاج الصوتي.</p> <p>يجري مكساج وماسترنج لمشاريع صوتية مختلفة وتقديم مشروع تخرج يتضمن نتاجا صوتيا متكاملًا.</p>	<p>يبتكر معزوفات ومواد صوتية باستخدام التكنولوجيا الحديثة.</p> <p>يتحمل مسؤولية إنجاز مشروع أو مهمة إنتاجية بشكل فردي أو جماعي .</p> <p>امكانية الانخراط في سوق العمل بمجال التسجيل والإنتاج الصوتي.</p>	<p>الأساسيات النظرية والعملية لفنون إنتاج الصوت.</p>
<p>يتعرف على أنظمة الصوت الحي ومكوناتها الأساسية.</p> <p>يتعرف على أنواع الميكروفونات وحدات التحكم، ومعدات التسجيل، وبرمجيات الإنتاج.</p>	<p>يشغل الأجهزة والمعدات الصوتية في الاستوديوهات والمناسبات الحية</p> <p>يشغل ويضبط توازن الصوت في العروض المباشرة.</p>	<p>يعمل ضمن فريق إنتاج صوتي في الاستوديوهات أو البث الحي.</p> <p>يعمل كفني صوت في الحفلات والمناسبات الحية</p>	<p>إدارة وتشغيل الصوت في الأفلام والعروض الحية</p>

المجالات المعرفية لمتطلبات الثقافة العامة :

المساقات التعليمية	الساعات الاسبوعية			الساعات المعتمدة	المجال المعرفي
	تطبيقي	عملي	نظري		
تربية وطنية	1 ندوة	0	1	2	1. الثقافة العامة
علوم عسكرية	0	0	1	1	
الثقافة الإسلامية	0	0	3	3	
	1	0	5	6	المجموع (ساعة معتمدة)

المجالات المعرفية لمتطلبات مهارات التشغيل :

المساقات التعليمية	الساعات الاسبوعية			الساعات المعتمدة	المجال المعرفي
	تطبيقي	عملي	نظري		
اللغة الإنجليزية التطبيقية	1 تطبيقات عملية	0	2	3	2. مهارات التشغيل
تطبيقات الذكاء الاصطناعي	1 تطبيقات عملية	0	2	3	
الريادة والابتكار	1 مشروع	0	1	2	
مهارات الحياة والعمل	1 ندوة	0	1	2	
مهارات رقمية	0	4 مختبر حاسوب	0	2	
	4	2	6	12	المجموع (ساعة معتمدة)

المجالات المعرفية لمتطلبات العلوم الأساسية للمؤهل :

المساقات التعليمية	الساعات الاسبوعية			الساعات المعتمدة	المجال المعرفي
	تطبيقي	عملي	نظري		
صناعة الإعلام الإبداعي	1 ندوة	0	2	3	3. العلوم الأساسية
الممارسات المهنية في الإنتاج الإعلامي	1 ندوة	0	1	2	
الممارسة المهنية في الاقتصاد الرقمي	1 ندوة	0	1	2	
تقنيات الإعلام الرقمي	1 تطبيقات عملية	0	1	2	
	4	0	5	9	المجموع (ساعة معتمدة)

المجالات المعرفية للمسار:

المساقات التعليمية	الساعات الاسبوعية		الساعات المعتمدة	المجال المعرفي
	عملي / تطبيقي	نظري		
علوم وأساسيات الصوت	1	2	3	4. العلوم والمهارات الأساسية المتخصصة لفنون إنتاج الصوت
سيران الإشارة الصوتية ومعالجتها	1	2	3	
الإنتاج الصوتي في الاستوديو ١	3	0	3	
إنتاج الصوت في الوسائط المتعددة	2	1	3	
بناء وعزل الاستوديوهات	1	2	3	
الذكاء الاصطناعي في الإنتاج الصوتي	1	2	3	
	9	9	18	المجموع (ساعة معتمدة)

المساقات التعليمية	الساعات الاسبوعية		الساعات المعتمدة	المجال المعرفي
	عملي/ تطبيقي	نظري		
إنتاج الموسيقى الالكترونية	2	1	3	5. مجال الأداء والتطبيق الصوتي
الصوت الحي	2	1	3	
الإنتاج الصوتي في الاستوديو ٢	3	0	3	
إنتاج الصوت للأفلام	2	1	3	
إنتاج الصوت لألعاب الفيديو	2	1	3	
إنتاج الموسيقى الشرقية	1	2	3	
الإنتاج التخصصي والاحترافي (مشروع تطبيقي)	0	3	3	
	12	9	21	المجموع (ساعة معتمدة)
الممارسة المهنية 1	10	0	3	6. الممارسة المهنية
الممارسة المهنية 2	10	0	3	
	6	0	6	المجموع (ساعة معتمدة)

## الخطة الدراسية

أولاً: متطلبات الثقافة العامة (6) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:-

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	الساعات الاسبوعية			المتطلب السابق
			نظري	عملي	تطبيقي	
L60000114	تربية وطنية	2	1	0	1 ندوة	لا يوجد
L60000112	علوم عسكرية	1	1	0	0	لا يوجد
L60000111	الثقافة الإسلامية	3	3	0	0	لا يوجد
المجموع		6	5	0	1	

ثانياً: متطلبات مهارات التشغيل (9-12) ساعة معتمدة، وهي كالآتي:-

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	الساعات الاسبوعية			المتطلب السابق
			نظري	عملي	تطبيقي	
L60000122	اللغة الإنجليزية التطبيقية	3	2	0	1 تطبيقات عملية	*اللغة الإنجليزية 99
L60000124	تطبيقات الذكاء الاصطناعي	3	2	0	1 تطبيقات عملية	-
L60000121	الريادة والابتكار	2	1	0	1 ندوة	-
L60000123	مهارات الحياة والعمل	2	1	0	1 ندوة	-
L60000125	مهارات رقمية	2	0	4 مختبر حاسوب	0	**مهارات الحاسوب 99
المجموع		12	6	2	4	

\*النجاح في امتحان مستوى اللغة الإنجليزية يعفى الطالب من مادة اللغة الإنجليزية 99.

\*\* النجاح في امتحان مستوى مهارات الحاسوب، يعفى الطالب من مهارات الحاسوب 99



ثالثاً: متطلبات العلوم الأساسية للمؤهل (الإنتاج الإعلامي الإبداعي والوسائط المتعددة) (6-9) ساعة معتمدة، وهي كالآتي :-

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	الساعات الاسبوعية			المتطلب السابق
			نظري	عملي	تطبيقي	
L60800131	صناعة الإعلام الإبداعي	3	2	0	1 ندوة	-
L60800132	الممارسة المهنية في الإنتاج الإعلامي	2	1	0	1 ندوة	-
L61400135	الممارسة المهنية في الاقتصاد الرقمي	2	1	0	1 ندوة	-
L60800134	تقنيات الإعلام الإبداعي	2	1	0	1 تطبيقات عملية	-
المجموع		9	5	0	4	

رابعاً: متطلبات المسار للمؤهل (39) ساعة معتمدة، وهي كالآتي :-

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	الساعات الاسبوعية			المتطلب السابق
			نظري	عملي	تطبيقي	
L60809141	علوم وأساسيات الصوت	3	2	2	0	
L60809142	سيران الإشارة الصوتية ومعالجتها	3	2	2	0	
L60809144	الإنتاج الصوتي في الاستوديو ١	3	0	6	0	L60809141
L60809241	إنتاج الصوت في الوسائط المتعددة	3	1	4	0	L60809141
L60809251	إنتاج الموسيقى الالكترونية	3	1	4	0	
L60809253	الصوت الحي	3	1	4	0	
L60809255	الإنتاج الصوتي في الاستوديو ٢	3	0	6	0	L60809144
L60809257	إنتاج الصوت للأفلام	3	1	4	0	L60809141
L60809252	إنتاج الصوت لألعاب الفيديو	3	1	4	0	L60809141
L60809254	إنتاج الموسيقى الشرقية	3	2	2	0	

المتطلب السابق	الساعات الاسبوعية			الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	تطبيقي	عملي	نظري			
	0	2	2	3	بناء وعزل الاستوديوهات	L60809242
L60000124	0	2	2	3	الذكاء الاصطناعي في الإنتاج الصوتي	L60809243
	0	0	3	3	الإنتاج التخصصي والاحترافي (مشروع تطبيقي)	L60809256
	0	21	18	39	المجموع (ساعة معتمدة)	

خامساً: متطلبات الممارسة المهنية وهي (6) ساعات معتمدة موزعة على النحو الآتي :

المتطلب السابق	الساعات الاسبوعية		الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	* عملي	نظري			
فصل ثالث	10=5*2	-	3	الممارسة المهنية 1	L60809261
فصل رابع	10=5*2	-	3	الممارسة المهنية 2	L60809262
	6	-	6	المجموع (ساعة معتمدة)	

### الخطة الاسترشادية

السنة الأولى					
الفصل الدراسي الثاني			الفصل الدراسي الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	اللغة الإنجليزية التطبيقية	L60000122	3	الثقافة الإسلامية	L60000111
3	تطبيقات الذكاء الاصطناعي	L60000124	2	مهارات الحياة والعمل	L60000123
2	تربية وطنية	L60000114	2	مهارات رقمية	L60000125
2	الممارسة المهنية في الإنتاج الإعلامي	L60800132	2	الريادة والابتكار	L60000121
2	تقنيات الإعلام الإبداعي	L60800134	3	صناعة الإعلام الإبداعي	L60800131
3	سيران الإشارة الصوتية ومعالجتها	L60809142	2	الممارسة المهنية في الاقتصاد الرقمي	L61400135
3	الإنتاج الصوتي في الاستوديو ١	L60809144	1	علوم عسكرية	L60000112
			3	علوم وأساسيات الصوت	L60809141
18	المجموع		18	المجموع	

السنة الثانية					
الفصل الدراسي الثاني			الفصل الدراسي الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	إنتاج الصوت لألعاب الفيديو	L60809252	3	إنتاج الصوت في الوسائط المتعددة	L60809241
3	إنتاج الموسيقى الشرقية	L60809254	3	الذكاء الاصطناعي في الإنتاج الصوتي	L60809243
3	بناء وعزل الاستوديوهات	L60809242	3	إنتاج الموسيقى الالكترونية	L60809251
3	الإنتاج التخصصي والاحترافي (مشروع تطبيقي)	L60809256	3	الصوت الحي	L60809253
3	الممارسة المهنية 1	L60809261	3	الإنتاج الصوتي في الاستوديو ٢	L60809255
3	الممارسة المهنية 2	L60809262	3	إنتاج الصوت للأفلام	L60809257
18	المجموع		18	المجموع	

## جدول طبيعة المكون العملي في متطلبات التخصص 39 ساعة

الرقم	اسم المادة	الساعات المعتمدة	الساعات نظري	الساعات عملي	طبيعة المكون العملي
1	علوم وأساسيات الصوت	3	2	2	تمارين على حسابات فيزياء الصوت، التدريب على برنامج بروتولز للإنتاج، التدريب على مبادئ معالجة الإشارة الصوتية، تمارين المفاهيم الأساسية للكهرباء، تمارين رياضيات الديسكيل، تدريب على أساليب المكساج التأسيسية، تمارين تحليل المكساج، تمارين تدريب الأذن والسمع الصحيح
2	سيران الإشارة الصوتية ومعالجتها	3	2	2	التدريب على استخدام وحدات التحكم بالمكساج الرقمية، التدريب على أساليب معالجة الإشارة الصوتية باستخدام الأدوات الرقمية والأدوات المحسوسة، التدريب على استخدام منصة وادوات الـ MIDI
3	الإنتاج الصوتي في الاستوديو ١	3	0	6	تمارين نظريات الموسيقى، تمارين تحضير المشاريع، التدريب على تقنيات استخدام ووضع الميكروفونات داخل الاستوديو، التدريب على أساليب وتقنيات تسجيل الآلات الموسيقية داخل الاستوديو، التدريب على حذف ومونتاج وتنظيف التسجيلات، التدريب على أساليب وتقنيات المكساج
4	إنتاج الصوت في الوسائط المتعددة	3	1	4	تمارين إنتاج الصوت للدعايات والعلامات التجارية، تمارين تأليف الموسيقى الدعائية، تمارين مزمنة الصوت مع الصورة ومزامنة المعايير التقنية الرقمية، التدريب على أدوات وتقنيات تسجيل الصوت بالموقع (خارج الاستوديو)، تمارين تسجيل مؤثرات الصوت (فولي)، تمارين تقنيات تسجيل الحوار، تمارين الأتمتة الصوتية، تمارين التصميم الصوتي، تمارين مكساج الصوت الدعائي.
5	إنتاج الموسيقى الالكترونية	3	1	4	تمارين تحليل الموسيقى الالكترونية، التدريب على استخدام برنامج لوجيك برو للإنتاج، التدريب على استخدام منصة وادوات الـ MIDI للموسيقى الإلكترونية، تمارين على أجهزة واساليب توليف وتصنيع الصوت وأجهزة واساليب استخراج العينات والقصاصات الصوتية، تدريب الإنتاج الكهرو صوتي، تدريب تنسيق وإنتاج أنماط مختلفة من الموسيقى الالكترونية، تدريب إعادة المكساج، تدريب استخراج الجذوع المزجية، تمرين الأداء الحي للمنتج
6	الصوت الحي	3	1	4	التدريب على وحدات تحكم المكساج المختصة بالصوت الحي، تدريب شبك المعدات الصوتية وتنسيق سيران الإشارة لأهداف واحتماليات مختلفة، تدريب مكساج الصوت للمسرح وللجمهور، تدريب تنسيق وحسابات القدرة والتيار الكهربائي، تدريب وضع الميكروفونات لأغراض للصوت الحي، تدريب

تشبيك المعدات اللاسلكية والمعدات الرقمية، تمرين تنسيق الجوانب الفنية للمسرح والإدارية والقانونية لتنظيم المناسبات، تدريب إنشاء إطار عمل متكامل ومتقدم للصوت الحي					
تدريب على مهارات استوديو التحضير الإنتاجي (أبولو)، تدريب على استخدام استوديو تسجيل ضخمة ووحدة التحكم بالمكساج المتقدمة (نيث ٨٨رس)، تمرين على تحضير إنتاج وتحليله مبني على أنواع موسيقية مختارة من مجموعات عمل الطلبة، تدريب على أساليب التسجيل المتقدمة باستخدام جهاز نيث ٨٨رس، تدريب على أساليب المكساج المتقدمة باستخدام جهاز نيث ٨٨رس، تدريب على عملية اتقان المنتج وإنهائه (ماسترينج) باستخدام ثلاث أساليب عمل مختلفة (ماستر رقمي، ماستر باستخدام نيث ٨٨رس، ماستر باستخدام معدات الراك المتقدمة)	6	0	3	الإنتاج الصوتي في الاستوديو ٢	7
تمارين عملية تنسيق معايير تسجيل الصوت للأفلام، التدريب على مهارات المكساج للفيلم والسينما، تمرين تسجيل الحوار للأفلام بالموقع، تمرين تسجيل الحوار للأفلام بالاستوديو، تمارين حذف ومونتاج الحوار، تمارين تسجيل المؤثرات الصوتية للأفلام، التدريب على تصميم المؤثرات الصوتية للأفلام، تمارين برمجة وإنتاج الموسيقى للأفلام، التدريب على أساليب وتقنيات التسجيل الثلاثي الأبعاد، تمارين المكساج الثلاثي الأبعاد للسينما الضخمة والسينما المنزلية، تمارين أدوات التنظيف المتقدمة (Izotope/RX)	4	1	3	إنتاج الصوت للأفلام	8
التدريب على تسجيل خطوات الأقدام للألعاب، تمارين تسجيل المؤثرات الصوتية والحوار للألعاب، تمارين حذف ومونتاج التسجيلات حسب معايير الألعاب، تمارين تصميم الأصوات للألعاب باستخدام أجهزة توليف الصوت واستخدام أساليب التلاعب بالعينات الصوتية، تمارين تطوير الموسيقى للألعاب، التدريب على استخدام الوظائف الصوتية بمحرك الألعاب أنريل إنجن وعلى برنامج FMOD للإنتاج، تدريب برمجة خطوات الأقدام باستخدام أنريل إنجن، تدريب برمجة الأصوات الثابتة باستخدام أنريل إنجن، تدريب برمجة الأصوات المتحركة باستخدام أنريل إنجن، تدريب برمجة الأصوات التفاعلية باستخدام أنريل إنجن، تدريب برمجة الموسيقى والبيئة باستخدام أنريل إنجن، تدريب تنسيق الشبك بين أنريل إنجن و FMOD	4	1	3	إنتاج الصوت للألعاب الفيديو	9
تمارين القراءات الإيقاعية، تمارين السمع والتذوق الموسيقي، تمارين قراءة النوتة والسولفيجيو، تمارين غناء المقام، تمارين تأليف الدوالاب، التدريب	2	2	3	إنتاج الموسيقى الشرقية	10

على تسجيل الموسيقى الشرقية في الاستوديو، التدريب على مكساج وماستر الموسيقى الشرقية في الاستوديو					
التدريب على استخدام برامج القياس الصوتي (REW)، تمارين القراءات والمعايرة الحسابات في غرف الاستوديو، تمارين حسابات الترددات الواقفة ومعادلات الصوتيات لعلاج الغرف، نشاط بناء ألواح الامتصاص الصوتي و حابسات الترددات المنخفضة	2	2	3	بناء وعزل الاستوديوهات	11
نشاط بحثي عن اساليب استخدام منصات الذكاء الاصطناعي للصوت، التدريب على أدوات الذكاء الاصطناعي في برامج الإنتاج الصوتي مثل بروتولز و ايزوتوب	2	2	3	الذكاء الاصطناعي في الإنتاج الصوتي	12 <sup>ا</sup>
مناقشة مخطط مشروع فردي للطالب مبني على سوق العمل، ورشة عمل حول تطبيق المشروع، بشكل فردي لكل طالب: تحليل مقترحات المشروع ومناقشة بنوده، تمارين كتابة نصوص وتحليلات المشاريع، التدريب على أدوات صوتية وانتاجية مساندة للطلبة يتم اختيارها حسب المشاريع المختارة من كل طالب	0	3	3	الإنتاج التخصصي والاحترافي (مشروع تطبيقي)	13
	21	18	39	المجموع (ساعة معتمدة)	

## الوصف المختصر لمواد الخطة الدراسية لتخصص فنون إنتاج الصوت

1(1-0)	علوم عسكرية	L60000112
يحدد ويحدث المحتوى وكذلك المرجع المعتمد من قبل مديرية التربية والتعليم والثقافة العسكرية		
2(1-1)	تربية وطنية	L60000114
مجموعة الثوابت الوطنية الأردنية وعلى رأسها العقيدة الإسلامية السمحاء، ومبادئ الثورة العربية الكبرى والدستور الأردني والميثاق الوطني وفكر القيادة الهاشمية المستنير، بأبعاده العربية والإسلامية والانسانية وتجربة الأمة التاريخية بالشكل الذي ينسجم مع الاستراتيجية الوطنية الأردنية للتعليم العالي تأصيل روح المواطنة الفاعلة عند الطالب بصورة حضارية متوازنة بعيداً عن التطرف والتعصب، وبما يمكنه من مواجهة التحديات القائمة ومواكبة التطورات العصرية.		
3(3-0)	الثقافة الإسلامية	L60000111
الثقافة الإسلامية وبيان معانيها وموضوعاتها والنظم المتعلقة بها – وظائفها وأهدافها، مصادر ومقومات الثقافة الإسلامية والأركان والأسس التي تقوم عليها، خصائص الثقافة الإسلامية، الإسلام والعلم، والعلاقة بين العلم والإيمان، التحديات التي تواجه الثقافة الإسلامية، رد الشبهات التي تثار حول الإسلام، الأخلاق الإسلامية والآداب الشرعية في إطار الثقافة الإسلامية، النظم الإسلامية.		
3(2-1)	اللغة الإنجليزية التطبيقية	L60000122
Introduction to communication, Verbal communication skills, Interpersonal communication, public speaking, Written communication & Presentation Skills, how to be brilliant in a job interview. Common technical genres including emails, memos, agendas and minutes, and reports. Contemporary technologies, applications and Artificial Intelligence in technical writing. المتطلب السابق النجاح في امتحان مستوى اللغة الإنجليزية أو دراسة مادة اللغة الإنجليزية 99		
3(2-1)	تطبيقات الذكاء الاصطناعي	L60000124
مفهوم الذكاء الاصطناعي وأدواته، تطبيقات الذكاء الاصطناعي: التعرف على الكلام، الترجمة، الرؤية الحاسوبية، التشخيص، التجارة والأعمال الإلكترونية، الأمن السيبراني، الروبوتات الذكية، تحليل البيانات، الألعاب الإلكترونية.		
2(1-1)	الريادة والابتكار	L60000121



المبادئ الأساسية لريادة الأعمال. المفاهيم المرتبطة بريادة الأعمال، تطوير الأفكار المبتكرة والإبداعية وتحويلها إلى مشاريع قابلة للتنفيذ. الأدوات الضرورية لتقييم السوق والمنافسة، وبناء وتطوير الفرق، وإعداد خطط العمل والتمويل.

2(1-1)	مهارات الحياة والعمل	L60000123
<p>مفهوم المهارات الحياتية وتصنيفها، الكفايات والمهارات التي يحتاجها الطلبة والمطابقة لاحتياجات سوق العمل سواء أكانت إدارية أم إلكترونية للانخراط والنجاح في سعيهم للحصول على تعليم أفضل ونتائج إيجابية في العمل وبما يساهم في بناء المجتمع، من خلال بناء المعرفة في موضوعات الحياة العملية، وتشمل المهارات الآتية:</p> <p>مهارات الوعي الذاتي، مهارات تحديد الهدف، مهارات إدارة الوقت، مهارات حل المشكلات، مهارات التواصل، مهارات اتخاذ القرار، مهارات التفكير النقدي، مهارات ضبط النفس، مهارات المرونة</p>		

2(0-4)	مهارات رقمية	L60000125
<p>مفهوم المهارات الرقمية وأهميتها في سوق العمل، مهارات استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية، مهارات إنشاء المحتوى الرقمي، مهارات إنشاء خدمة رقمية، مهارات تسويق الخدمات الرقمية. أمثلة وتطبيقات عملية وتشمل تنظيم وإدارة قواعد البيانات، تصميم المواقع الإلكترونية، تحليل البيانات، التسويق الإلكتروني للسلع والخدمات.</p> <p>المتطلب السابق: النجاح في امتحان مستوى مهارات الحاسوب، أو دراسة مادة مهارات الحاسوب</p>		

3(2-1)	صناعة الإعلام الإبداعي	L60800131
<p>الصناعات الإبداعية ومجالات إنتاج الوسائط الإبداعية المحددة. تشمل المواضيع التي تغطيها الوحدة: قطاع الصناعة الإبداعية، ومجالات إنتاج الوسائط الإبداعية، واقتصاديات القطاع، وأنواع الشركات، والأدوار داخل إنتاج الوسائط الإبداعية، والعلاقات بين شركات إنتاج الوسائط الإبداعية وأدوارها، وتاريخ الصناعة، والتخطيط للمستقبل</p>		

2(1-1)	الممارسة المهنية في الإنتاج الإعلامي	L60800132
<p>دراسة المهارات اللازمة للنجاح في مسيرة مهنية في الصناعات الإبداعية. وذلك من خلال استكشاف مهن إنتاج الوسائط الإبداعية، من خلال البحث في السوابق التاريخية والمعاصرة، مناقشة الأهداف المهنية الشخصية وعلاقتها بمجموعة الأدوار والمجالات في الصناعات الإبداعية. تحديد خطط التطوير الشخصي، مع تسليط الضوء على المجالات التي تدعم الأهداف المهنية المحددة والمهارات العامة والتفكير النقدي في تحقيق أهداف التطوير الشخصي والتخطيط للمستقبل</p>		

2(1-1)	الممارسة المهنية في الاقتصاد الرقمي	L61400135
--------	-------------------------------------	-----------

- أسس الاقتصاد الرقمي:

المفاهيم الأساسية للاقتصاد الرقمي، مثل التجارة الإلكترونية، والتمويل الرقمي، والعمل الرقمي.

- تطبيقات التكنولوجيا في الأعمال:

كيفية استخدام التكنولوجيا في مختلف جوانب الأعمال، مثل التسويق، وإدارة الموارد البشرية، وعلاقات العملاء.

- أمن المعلومات:

المفاهيم الأساسية لأمن المعلومات، وكيفية حماية البيانات والمعلومات الرقمية من المخاطر.

- البيانات الضخمة والذكاء الاصطناعي:  
مفهوم البيانات الضخمة، وكيفية استخدامها في تحسين الأداء والقرارات في الأعمال.
- التسويق الرقمي:  
المفاهيم الأساسية للتسويق الرقمي، مثل التسويق عبر الإنترنت، والوسائط الاجتماعية، والتسويق بالمحتوى.
- أخلاقيات العمل في الاقتصاد الرقمي:

2(1-1)	تقنيات الإعلام الإبداعي	L60800134
الأدوات الرقمية والتقنيات المستخدمة في إنتاج الوسائط المتعددة والمحتوى الإعلامي الإبداعي، مثل التصوير الرقمي، تحرير الفيديو، التصميم الجرافيكي، والصوتيات. توظيف البرمجيات الاحترافية في تنفيذ المشاريع الإعلامية، وتنمية المهارات التقنية والإبداعية اللازمة لإنتاج محتوى متكامل يلبي متطلبات السوق الحديثة.		
3(1-2)	علوم وأساسيات الصوت	L60809141
الخصائص الفيزيائية للصوت، بيولوجيا الأذن البشرية، التحليل السيكلوجي للصوت، معايير وتمارين السمع الصحيح، مهارات برامج الإنتاج الصوتي (بروتولز)، مبادئ الإشارة الصوتية، مبادئ معالجة الإشارة، مبادئ الكهربائية، نظريات المكساج، مبادئ المكساج، حسابات الديسبل، مقدمة إلى الصوتيات، مقدمة إلى الميكروفونات		
3(1-2)	سيران الإشارة الصوتية ومعالجتها	L60809142
علوم الصوت الرقمية، سيران الإشارة الصوتية وتطبيقاتها، وحدات التحكم بالمكساج ١، معالجة الصوت، تطبيقات المؤثرات الصوتية، عمليات المكساج الرقمية (مستوى متوسط)، عمليات المكساج باستخدام وحدات التحكم (مستوى متوسط)		
3(3-0)	الإنتاج الصوتي في الاستوديو ١	L60809144
نظريات الموسيقى، تقنيات وأساليب التسجيل الصوتي باستخدام الميكروفونات، التسجيل الصوتي داخل الاستوديو، عمليات الحذف والمونتاج، أساليب المكساج داخل الاستوديو، دمج العمل بين الأدوات الرقمية وأجهزة الاستوديو، معايير وأساليب إنهاء العمل		
3(2-1)	إنتاج الصوت في الوسائط المتعددة	L60809241
مقدمة إلى أنواع الوسائط المتعددة، الصوت الدعائي والعلامات التجارية، الموسيقى التركيبية، المكتبات الصوتية، معايير الصوت للصورة، المزامنة ومعدل الإطار، التسجيل بالموقع، عناصر الصوت للصورة، تسجيل المؤثرات الصوتية، تصميم المؤثرات الصوتية، تسجيل الحوار، التطبيقات المتقدمة في برامج الإنتاج، عمليات إخراج المنتج ومعاييرها		
3(2-1)	إنتاج الموسيقى الالكترونية	L60809251

تحليل أنماط الموسيقى الالكترونية، تاريخ الموسيقى الالكترونية وعمليات توزيعها، مهارات برامج الإنتاج الصوتي (لوجيك برو)، مهارات منصة ال MIDI، اجهزة مركبات الصوت و اجهزة معيّات الصوت، نظريات الموسيقى الالكترونية، العينات الصوتية والتلاعب بها، الانتاج الكهروصوتي، اناج الموسيقى الالكترونية، عملية اعادة المكساج، استخراج المتفرعات الصوتية، اساليب ال DJ

3(2-1)	الصوت الحي	L60809253
--------	------------	-----------

مقدمة إلى صناعة الصوت الحي، متفرعات الصوت الحي، وحدات تحكم المكساج المختصة بالصوت الحي، ادوات واجهزة الصوت الحي، السماعات والمصفوفات الخطية، مكساج صوت المسرح، مكساج الصوت للجمهور، تركيب المسارح والمعدات الصوتية وإدارة المسرح، مضخمات الصوت وعلوم القدرة الصوتية، تنظيم وإدارة المناسبات، الشؤون القانونية في المناسبات، الصحة والسلامة في الصوت الحي، الأجهزة اللاسلكية، الإضاءة، الألعاب النارية المسرحية

3(3-0)	الإنتاج الصوتي في الاستوديو ٢	L60809255
--------	-------------------------------	-----------

تاريخ الإنتاج الصوتي والموسيقي، مهارات الاستوديو التحضيري، مهارات استوديوهات التسجيل الضخمة ووحدات التحكم بالمكساج المتقدمة، التحضير للإنتاج وتحليله، نظريات آلات التسجيل الشريطية، أساليب التسجيل المتقدمة، عمليات المكساج الرقمي (مستوى متقدم)، عمليات المكساج باستخدام وحدات التحكم (مستوى متقدم)، عملية اتقان المنتج (ماسترينج) الرقمية، عملية اتقان المنتج (ماسترينج) باستخدام المعدات المحسوسة، المعايير العالمية لإخراج المنتج

3(2-1)	إنتاج الصوت للأفلام	L60809257
--------	---------------------	-----------

جماليات الصوت للأفلام، تاريخ الصوت للأفلام، معايير تسجيل الصوت للأفلام، معايير وأنماط الصوت المحيط، مهارات المكساج للفيديو والسينما، تسجيل الحوار بالموقع، تسجيل الحوار بالاستوديو، حذف ومونتاج الحوار، فنون تسجيل المؤثرات الصوتية، فنون تصميم المؤثرات الصوتية، جملاليات الموسيقى للأفلام، برمجة وانتاج الموسيقى للأفلام، التسجيل الثلاثي الأبعاد، المكساج الثلاثي الأبعاد، ترميز دولبي، أدوات التنظيف المتقدمة (Izotope/RX))

3(2-1)	إنتاج الصوت لألعاب الفيديو	L60809252
--------	----------------------------	-----------

تاريخ الصوت في ألعاب الفيديو، تسجيل خطوات الأقدام للألعاب، تسجيل المؤثرات الصوتية والحوار للألعاب، حذف ومونتاج التسجيلات حسب معايير الألعاب، تصميم الأصوات للألعاب، تطوير الموسيقى للألعاب، مهارات محركات الألعاب (أنريل إنجن) وبرامج الصوت المتخصصة (FMOD)، برمجة خطوات الأقدام، برمجة الأصوات الثابتة، برمجة الأصوات المتحركة، برمجة الأصوات التفاعلية، برمجة الموسيقى والبيئة

3(1-2)	إنتاج الموسيقى الشرقية	L60809254
--------	------------------------	-----------

الرباعيات والمقامات، القراءات الإيقاعية، السمع والتذوق، أنماط الموسيقى الشرقية، الآلات الموسيقية الشرقية والفرق الموسيقية، قراءة النوتة والسوليفيجيو، غناء المقام، تأليف الدولاب، تسجيل الموسيقى الشرقية، مكساج وماستر الموسيقى الشرقية

3(1-2)	بناء وعزل الاستوديوهات	L60809242
--------	------------------------	-----------

مبادئ العزل الأساسية، مبادئ بناء الاستوديوهات الأساسية، استخدام برامج القياس الصوتي (REW)، القراءات والمعايرة، الترددات الواقفة ومعادلات الصوتيات لعلاج الغرف، الفترة المشطية، الاستجابة النبضية، بناء ألواح الامتصاص الصوتي وحابسات الترددات المنخفضة، معامل الإمتصاص، أساليب الوضع السليمة، أنواع المعالجة المعمارية واستخداماتها

3(1-2)	الذكاء الاصطناعي في الإنتاج الصوتي	L60809243
اخلاقيات استخدام الذكاء الاصطناعي في الإنتاج الصوتي، منصات الذكاء الاصطناعي للصوت، التفكير الخلاق في استخدام الذكاء الاصطناعي، أدوات الذكاء الاصطناعي في برامج الإنتاج الصوتي		
3(0-3)	الإنتاج التخصصي والاحترافي (مشروع تطبيقي)	L60809256
مناقشة مخطط المشروع، ورشة عمل حول تطبيق المشروع، تحليل مقترحات المشاريع، كتابة نصوص وتحليلات المشاريع، أدوات مساندة		
3(0-140)	الممارسة المهنية 1	L60809261
يتضمن هذا المساق تدريباً عملياً ميدانياً في مجال الوسائط الرقمية وتطبيقاتها لدى الشركات والمؤسسات ذات العلاقة، بموجب اتفاقيات ومذكرات تفاهم موقعة مع الكلية. يهدف المساق إلى إتاحة الفرصة للطلبة لاكتساب الخبرة العملية في بيئة عمل حقيقية، وتعزيز مهاراتهم المهنية من خلال الانخراط في مشاريع فعلية تتعلق بالإنتاج الرقمي، التصميم، التحريك، أو تطوير المحتوى الرقمي. يتم التدريب بإشراف مباشر من جهة العمل وبمتابعة أكاديمية، ويعد هذا التدريب خطوة أساسية لتهيئة الطالب لسوق العمل		
3(0-140)	الممارسة المهنية 2	L60809262
يتضمن هذا المساق تدريباً عملياً ميدانياً في مجال الوسائط الرقمية وتطبيقاتها لدى الشركات والمؤسسات ذات العلاقة، بموجب اتفاقيات ومذكرات تفاهم موقعة مع الكلية. يهدف المساق إلى إتاحة الفرصة للطلبة لاكتساب الخبرة العملية في بيئة عمل حقيقية، وتعزيز مهاراتهم المهنية من خلال الانخراط في مشاريع فعلية تتعلق بالإنتاج الرقمي، التصميم، التحريك، أو تطوير المحتوى الرقمي. يتم التدريب بإشراف مباشر من جهة العمل وبمتابعة أكاديمية، ويعد هذا التدريب خطوة أساسية لتهيئة الطالب لسوق العمل		