

وصف المواد للخطة الدراسية في تخصص اللغة العربية التطبيقية

٣٥٠٠٣١٠١ اللغة العربية (١) ٣ (٠-٣)

المهارات اللغوية بمستوياتها المختلفة في أصوات اللغة العربية و صرفها ونحوها وفي مستواها البلاغي ومستواها المعجمي ومستواها الكتابي وهي تشمل إلى جانب ذلك على تطبيقات في استخدام المعاجم العربية، وتطبيقات على بعض المهارات الكتابية التي لا يستغني عنها الدارسون في حياتهم العملية، ولكي يتصل الدارسون بالنصوص العربية الراقية تضمنت هذه المادة تذوقاً لمجموعة من النصوص القرآنية والشعرية والقصصية.

٣٥٠٠٣١٠٢ اللغة العربية (٢) ٣ (٠-٣)

تطوير مهارات الطالب الكتابية والتعبيرية وتزويده بالضروري والأساسي منها : ليوظفه في الاستخدام اليومي . ويتوصل إلى ذلك بالوقوف على نشأة الكتابة العربية ، والاطلاع على نماذج متنوعة من الكتابة الفنية والوظيفية قديماً وحديثاً .

(متطلب سابق ٣٠١٥٠١١٠١)

٣٠٩٠١١٣١ مقدمة في النحو العربي ٣ (٠-٣)

فيها نشأة النحو العربي، ونبذة عن عصر الاحتجاج، والأسس الأولية لدراسة النحو مثل: البناء والإعراب وعلامات الإعراب الأصلية والفرعية والظاهرة والمقدرة.

٣٠٩٠١٢٢١ الصرف العربي وتطبيقاته (١) ٣ (٠-٣)

فيها التعريف بعلم الصرف ودراسة أبنية الأسماء وتقسيماتها إلى: المذكر والمؤنث والصحيح والمعتل والمجرد والمزيد والمقصور والمنقوص والممدود والمفرد والمثنى والجمع والمشتقات بأنواعها. وأبنية الأفعال وتقسيماتها إلى: المجرد والصحيح والمعتل واللازم والمتعدي وتطبيقاتها.

٣٠٩٠١٣٢٢ الصرف العربي وتطبيقاته (٢) ٣ (٠-٣)

تتناول باقي موضوعات علم الصرف عند القدماء و المحدثين وأهمها: الإبدال والإعلال والإدغام والوقف والإحالة والميزان الصرفي، والتصغير والنسبية.

(متطلب سابق ٣٠٩٠١٢٢١)

٣٠٩١٤١٢ علم اللغة الاجتماعي ٣ (٠-٣)

التعريف بعلم اللغة الاجتماعي وعلاقته بعلم اللغة، وارتباط اللغة بالثقافة والفكر ووظائف اللغة وبخاصة الوظائف الاجتماعية التواصلية، والثنائية اللغوية، والازدواجية اللغوية

٣٠٩٠١٣٦١ العربية للناطقين بغيرها (١) ٣ (٠-٣)

فيها التعريف بجهود الباحثين العرب، والمستشرقين المبذولة في تعليم العربية للناطقين بغيرها، كما تتناول تدريبات على ما يلزم بشأن تعليمها للناطقين بغيرها في مجال الصوت والمقطع ونظام الكتابة، وذلك بالتركيز على معالجة المشكلات النطقية والصرفية التي يقع فيها الناطقون بغير العربية، في مجال الصوت والمقطع ونظام الكتابة.

٣٠٩٠١٤٦٢ العربية للناطقين بغيرها (٢) ٣ (٠-٣)

دراسة مشكلات تعليم العربية للأجانب وهي المشكلات اللغوية سواء أكانت صوتية أم صرفية أم نحوية أم دلالية وغير اللغوية وهي المشكلات المعجمية والدلالية والمشكلات المنهجية والتربوية، وطرق تعليم العربية للأجانب ومن أشهرها طريقة القواعد والترجمة والطريقة الطبيعية والطريقة المباشرة وطريقة القراءة والطريقة السمعية الشفهية والطريقة الصامتة .

(متطلب سابق ٣٠٩٠١٣٦١)

وصف المواد للخطة الدراسية في تخصص اللغة العربية التطبيقية

- ٣٠٩٠١١٣٢ النحو وتطبيقاته (١) ٣ (٠-٣)
نظام الجملة الاسمية (ركنيتها الأساسيين، وأنماطها وترتيبها، وفروع الجملة الاسمية، وجملة كان وأخواتها، وجملة كاد وأخواتها وجملة إن وأخواتها، ونظام الجملة الفعلية (ركناها الأساسيان، أنماطها، ترتيبها، وتوحيد الفعل مع الفاعل، والحذف والدلالة على الزمن) وجملة الفعل المبني للمجهول، يتم ذلك من خلال التطبيق على نصوص أدبية قديمة وحديثة. (متطلب سابق ٣٠٩٠١١٣١)
- ٣٠٩٠١٢٣٣ النحو وتطبيقاته (٢) ٣ (٠-٣)
إعراب المفاعيل الخمسة (المفعول به، والمفعول المطلق، والمفعول له، والمفعول معه، والمفعول فيه، والاستثناء، والحال، والتمييز، والنداء، والندبة، والترخيم، والاختصاص على أن يتم ذلك باستخلاص القواعد من خلال بعض النصوص القديمة وتطبيقها على نصوص أدبية قديمة وحديث
- ٣٠٩٠١٢٣٤ النحو وتطبيقاته (٣) ٣ (٠-٣)
المجرورات (حروف الجر، الإضافة، وحروف المعاني) والتوابع والنعته، والتوكيد، والعطف والبدل). يتم ذلك باستخلاص القواعد من بعض كتب النحو، الكتاب لسبويه، وأصول النحو لابن السراج، وأسرار اللغة لابن الأنباري، والجنى الداني في حروف المعاني للمراذبي، واللمع لابن جني وغيرها، ويتم تطبيق مجموعة القواعد على نصوص مختارة من القرآن الكريم والأدب العربي قديمه وحديثه. (متطلب سابق ٣٠٩٠١١٣٢)
- ٣٠٩٠١٣٣٥ النحو وتطبيقاته (٤) ٣ (٠-٣)
الموضوعات الآتية: فلسفة العامل في النحو، وبعض المسائل الخلافية في النحو، والقسم، والطلب، والشرط، والعدد، وأساليب الاستفهام، والتعجب والذم، والتنازع والاشتغال وما تبقى من مسائل وموضوعات نحوية، على أن يتم تناولها من خلال العودة إلى بعض المصادر النحوية وتطبيقاتها على نصوص أدبية وحديثة. (متطلب سابق ٣٠٩٠١٢٣٣)
- ٣٠٩٠١١٤١ الشعر القديم (دراسة تطبيقية) ٣ (٠-٣)
نصوص شعرية تمثل العصر الجاهلي، والأموي، والعباسي والأندلسي للوقوف على الخصائص الفكرية والفنية لكل عصر من هذه العصور إضافة إلى رصد التيارات والاتجاهات التي برزت في كل عصر من العصور، وملاحظة بينات الشعر المختلفة، ويتم ذلك من خلال دراسة معمقة لنصوص تمثل تلك الثوابت والمتغيرا
- ٣٠٩٠١٢٤٢ النثر القديم (دراسة تطبيقية) ٣ (٠-٣)
فنون النثر القديم (حتى القرن الخامس الهجري) وأهمها، الخطابة والحكايات والمقامات، والرسائل الأدبية، وفصولا من كتب أدبية، يتم ذلك بتحليل النصوص والتركيز على طريقة إنشائها وملامح التجديد فيها.
- ٣٠٩٠١١٧٣ العروض وموسيقى الشعر وتطبيقاتهما ٣ (٠-٣)
علم العروض: (تعريفه، موضوعه، تعريف واضعه، بيان أسباب وضعه، وبحور الشعر، والتفاعيل العشرة المتولدة من اثتلاف الأسباب مع الأوتاد، الزحافات والعلل: (الزحاف المفرد، الزحاف المركب، علل الزيادة، علل النقص) البيت وأقسامه، وعلم القوافي: (تعريف القافية، حروف القافية، حركات القافية و حروفها، حروف الروي أنواع القافية أسماء القافية، عيوب القافية) التجديد في أوزان الشعر والقافية قديما وحديثا، ويراعى عند تدريس هذه المباحث الإكثار من التطبيقات العملية.

وصف المواد للخطة الدراسية في تخصص اللغة العربية التطبيقية

٣٠٩٠١٢٤٣ **النقد القديم: (دراسة تطبيقية)** (٣-١٠)

دراسة البيانات التي أسهمت في تشكيل النقد القديم كالغويين والمتكلمين والفلاسفة والأدباء، والنقد الأدبي في العصور المختلفة (الجاهلي، عصر الرسول عليه السلام، النقد في عصر الخلفاء الراشدين، النقد في الحجاز والعراق، والشام، النقد في القرنين الثاني والثالث والرابع (ابن طباطبا، والأمدي، والقاضي الجرجاني) والخامس (عبدالقاهر الجرجاني وابن رشيق الفيرواني، ونقد القرون بين السادس والعاشر (حازم القرطاجي وابن الأثير) ويتم تحصيل المعرفة بالقضايا النقدية بالعودة إلى المصادر الأدبية القديمة) ويطبق ذلك على نصوص شعرية ونثرية محددة.

٣٠٩٠١١٤٨ **البلاغة العربية وتطبيقاتها** (٣-١٠)

لمحة تاريخية عن نشأة البلاغة، والتميز بينها وبين الفصاحة، وعلاقة البلاغة بالعلوم الأخرى، والتعريف بالمصادر الأساسية في علم البلاغة، وأبرز أعلام البلاغة وبخاصة عبد القاهر الجرجاني، وأبي هلال العسكري، وعلم البيان (تعريفه، وأشهر أبوابه كالتشبيه، والكناية، والاستعارة، والكناية، والمجاز) وعلم البديع (تعريفه، وأشهر أقسام المحسنات المعنوية واللفظية، مثل: الطباق والمقابلة والمشكلة والتورية والإبهام والجناس، وعلم المعاني (الخبر والإنشاء، والذكر، والحذف، والتقديم، والتأخير، والقصر والفصل والوصل، والإيجاز) وعلم البلاغة والنقد الحديث.

٣٠٩٠١٢١٣ **علم الدلالة والمعجم وتطبيقاتهما:** (٣-١٠)

النظام اللغوي ومنزلة دلالة الألفاظ منه، والعلاقة بين اللفظ ودلالته وعناصر تحديد الدلالة (العنصر الصوتي، وعنصر البنية الصرفية، والعرف الاجتماعي، والخبرة الشخصية)، (موقف ابن جني في الخصائص من علاقة بين اللفظ ودلالته)، ومظاهر تغير الدلالة (التخصص، والتعميم، والانحطاط والرقى) وتغير دلالات الألفاظ في العربية عبر العصور ووسائل تطويرها وتنميتها لمواكبة الحضارة والعلوم المستحدثة (التعريب، والنقل المجازي والاشتقاق والنحت..) ونشأة المعجم العربي وتطوره، معجمات الألفاظ (الصحاح والمعجمات التي نهجت نهجه معجمات المعاني (فقه اللغة للثعالبي، والمخصص لابن سيده).

٣٠٩٠١١٧٢ **الإملاء والترقيم وتطبيقاتهما** (٣-١٠)

قواعد الإملاء العربية مثل همزة الوصل و همزة القطع و همزة المتوسطة و همزة المتطرفة و الحروف التي تنطق و لا تكتب و التي تكتب و لا تنطق و الترتيب الهجائي و الترتيب الأبجدي و غيرها من قضايا الإملاء و تقف أيضاً على علامات الترقيم ، و ذلك كله من خلال نصوص تطبيقية وواجبات عملية .

٣٠٩٠١٤١٥ **التدقيق اللغوي** (٣-١٠)

التعريف بطبيعة العربية الائتلافية، وموارد التعدد في وجوه المسألة الواحدة، والاطلاع على أصول قضية اللحن، وأمثلة الأخطاء التي تناولها القدماء والمحدثون وأسس اختلافهم في الحكم على بعض المسائل بين تصويب وتخطئة، وفقاً لمذاهبهم في التشدد والتساهل، وتبين الأخطاء الصرفية والنحوية والإملائية والأخطاء الدلالية التي قد يقع فيها الطلبة والكتابة، وذلك بإيجاد تفسير موضوعي لكل منها.

وضبط نصوص غير مضبوطة، وشكل أواخر كلماتها وترقيمها، ثم تحليلها صوتياً بتحديد مخارج الحروف وصفاتها، وما جرى عليها من إعلال وإبدال وإدغام وتحليلها صرفياً ونحوياً وبلاغياً تحليلًا مفصلاً، واستخراج معاني المفردات من معجم قديم وآخر حديث، وتصحيح عدد كامل من صحيفة يومية تصحيحاً شاملاً، وتصحيح نماذج من إنشاء الطلبة في المراحل المختلفة واستخراج قائمة بالأخطاء النحوية في بعض الكتب المدرسية، وكتابة نماذج (دعوة، إعلان، بريقة، رسالة وظيفية

(متطلب سابق ٣٠٩٠١٣٣٥)

وصف المواد للخطة الدراسية في تخصص اللغة العربية التطبيقية

٣٠٩٠١٢١٤ علم الأصوات و مشكلات النطق و تطبيقاتهما (٣-٠-٣)

التعريف بعلم الأصوات وأقسام الأصوات العربية (الصوامت والصوائن) وصفات الأصوات ، والتطور الذي أصاب أصوات اللغة العربية وتعريف الإعاقات النطقية أنواعها وأسبابها، ودور اللغوي في معالجة هذه الإعاقات، ويستكمل هذا المساق بدراسة عملية تهدف إلى تدريب الطالبات في مختبر لغة بإشراف متخصص في مجال السمع والنطق.

٣٠٩٠١٣٤٤ الشعر الحديث (دراسة تطبيقية) (٣-٠-٣)

دراسة تطور الشعر العربي منذ عصر النهضة وعوامل التطور واتجاهات الشعر الفنية من خلال شعر يمثل مراحل التحول والتطور (مدرسة الإحياء والمحافظين) وأثر التراث والثقافة الغربية في تطور الشعر، والشعر المهجري ، وسيرة بعض أعلامه، واتجاه جماعة أبولو (الاتجاه الرومانسي) وظروف نشأة هذا الاتجاه ومظاهرة من خلال بعض أعلام الشعراء، وبواكير التجديد في العصور الحديثة على أيدي رائديه: السيّاب، ونازك الملائكة.

(متطلب سابق ٣٠٩٠١٣٤٦)

٣٠٩٠١٤٥١ الكتابة المتخصصة للصحافة والإعلام (٣-٠-٣)

مفهوم التحرير الصحفي، ونظريات الكتابة الصحفية، والحديث الصحفي، والتقارير الصحفي، والتحقيق الصحفي ، والمقال الصحفي وخطوات كتابة هذه الفنون الصحفية انطلاقاً من الفكرة فالتخطيط، فالإعداد ، فالكتابة لتكون صالحة للنشر، والعناصر الأساسية للإنتاج الإذاعي والمتلفز (الحديث الإذاعي، وتحرير الأخبار للإذاعة والتلفزة، وفن تحرير التقارير، وتصويرها للأخبار المتلفزة، وتغطية بعض الأحداث) يستعان في هذا المساق بتدريب الطلبة في الأستديو الخاص بالطلبة ، أو مؤسسات الإذاعة والتلفاز .

٣٠٩٠١٣٤٥ النشر الحديث (دراسة تطبيقية) (٣-٠-٣)

نشأة الفنون النثرية وتطورها قبل الحرب العالمية الثانية وبعدها (المقالة والرواية ، والقصة القصيرة ، والمسرحية) وإبراز الخصائص الفنية فيها، من خلال تحليل نماذج نثرية متنوعة ، مع دراسة تبين طريقة الأديب في بنائها بشكل فني يرقى بها إلى الأدب الإنساني الخالد ، وذلك مثل أعمال: (الرافعي، وأحمد أمين، وأحمد فارس الشدياق ، وإبراهيم اليازجي والمنفلوطي، والعقاد، والمازني، ونجيب محفوظ، ويوسف إدريس، وزكريا تامر، وغسان كنفاني ومؤنس الرزاز، وهاشم غرايبة ، وسميحة خريس، وغيرهم.

(متطلب سابق ٣٠٩٠١٣٤٦)

٣٠٩٠١٢٧١ تحقيق النصوص ومخطوطات التراث (٣-٠-٣)

دراسة مفهوم المخطوط وتحقيقه لغة واصطلاحاً، والمكتبات العربية والعالمية التي تضم المخطوطات العربية، وشروط التحقيق الأولية ومنها معرفة الخط العربي وجمع نسخ المخطوطات والموازنة بينها، وتحقيق المخطوط نسبة إلى مؤلفه تحقيق العنوان، قراءة تبين المخطوط..الخ)، ونشر المخطوط (إعداد الكتاب، فهرسة الكتاب)، وجمع نسخ المخطوط المختلفة والموازنة بينها.

٣٠٩٠١٣٤٦ النقد الحديث (دراسة تطبيقية في الفنون الأدبية) (٣-٠-٣)

المفهوم المعاصر للأدب، والمفهوم الحديث للنقد الأدبي، بالعلوم الأخرى، وعناصر العمل الأدبي، وخطوات النقد الأدبي من خلال نموذج تطبيقي والأدب الشخصي والأدب الموضوعي، والأسلوب (مفهومه، اختلاف الأساليب) وفنون الشعر (غنائي، قصصي، تمثيلي) ماهية الشعر، ومهمة الشعراء، والشعر والخيال، والمذاهب الأدبية (الكلاسيكية الرومانسية، الواقعية، الرمزية) يتم ذلك من خلال تحليل نماذج أدبية متنوعة.

(متطلب سابق ٣٠٩٠١٢٤٣)

وصف المواد للخطة الدراسية في تخصص اللغة العربية التطبيقية

٣٠٩٠١٤١١ اللسانيات ٣ (٠-٣)

التعريف بعلم اللغة المعاصر، ومناهج اللغة المعاصرة (المنهج التاريخي) : أقسامه، أبرز علمائه في الغرب، وأبرز الباحثين العرب المهتمين به و تطبيقاته) والمنهج الوصفي: مدارسه، وأبرز علمائه في الغرب، وأبرز الباحثين المهتمين به وتطبيقاته، والخيوط المنهجية عن اللغويين القدماء، بالتركيز على الربط بينها وبين مناهج اللغة المعاصرة.

٣٠٩٠١٤١٦ اللغات السامية ٣ (٠-٣)

المهارات الأساسية التي تمكن من معرفة سمات تطور اللغات السامية معرفة الحروف الأبجدية لبعض اللغات السامية كالكنعانية والآرامية، والقواعد الأساسية لإحدى اللغات السامية كالعبرية، من خلال بعض النصوص العبرية مع محاولة إجراء مقارنات بين البنية في هذه اللغة واللغة العربية.

٣٠٩٠١٤٤٧ الأدب المقارن ٣ (٠-٣)

مفاهيم الأدب المقارن المختلفة وبخاصة المدرسة الفرنسية والمدرسة الأمريكية ، ومقومات الدراسات في الأدب المقارن، نظرية تلاقي الحضارتين (تلاقي الأدبين العربي والفارسي، ونظرية ابن خلدون في مدنية الفرس، والفرق بين الموازنات والمقارنات، الأدب العام والأدب المقارن، الأجناس الأدبية وتطورها و يتم طرح هذه المفاهيم من خلال تحليل بعض النماذج الإنسانية الأدبية الخالدة و مقارنتها

(متطلب سابق ٣٠٩٠١٢٤٣)

٣٠٩٠١٣٥٢ فن الكتابة و التعبير ٣ (٠-٣)

التعريف بالدراسة الكشف عن خصائص الكتابة الاجرائية بأنواعها المختلفة (الاستدعاءات و المراسلات الرسمية و العقود بأنواعها و غيرها) و خصائص الكتابة الابداعية الفنية بشكل عام ، مع التركيز على مستويات اللغة و الخيال و التدريب على كتابة أنماط مختلفة من النصوص النثرية و لا سيما المقالة و الخاطرة و القصة . كما تتناول دراسة فنون الإلقاء و التحدث و الحوار و المناقشة بشكل عام .

٣٠٩٠١٤٥٣ قضايا لغوية إعلامية معاصرة ٣ (٠-٣)

التعريف بالأدب العربي المعاصر، أدب الدوريات المعاصر، الإعلام مقارنة القضايا البارزة الراهنة في ميدان الإعلام العربي مع التركيز على الجانب اللغوي وأثره في المؤشرات السياسية والقانونية والاقتصادية، المنظمات العربية المتخصصة في ميدان الإعلام والاتحادات الصحفية والإعلامية، والتدقيق الإعلامي الإقليمي، اتفاقيات التعاون الثقافي والجماعي في حقول الإعلام والثقافة والاتصالات، و نشأة الصحافة، الصحافة الأردنية المعاصرة، الصحافة العربية، مجالات التدريب الصحفي والإعلامي.

٣٠٩٠١٣٧٧ تفسير القرآن الكريم ٣ (٠-٣)

التعريف بالتفسير و التأويل و الحديث عن نشأة التفسير بإيجاز و التعرف على اتجاهات التفسير و مدارسه التي منها اللغوي و البياني ، و النحوي و دراسة سورتي الرعد و الأنبياء دراسة تحليلية ببيان معاني المفردات ، و الصلة بين السور و الآيات ، و تفسير الآيات و بيان ما فيها من قضايا بيانية و نحوية ، و التركيز على جمال الاسلوب القرآني و إعجازه.

(متطلب سابق ٣٠٩٠١٢٣٤)

(٣٠٩٠١١٤٨)

وصف المواد للخطة الدراسية في تخصص اللغة العربية التطبيقية

٣٠٩٠١٣٧٦ **القراءات القرآنية و الدرس النحوي** (٣-٠-٣)
مفهوم القراءات القرآنية و نشأتها و طريقة حفظ القرآن و قراءاته المتواترة و الشاذة ، وأشهر القراءات و القراء و القراءة المقبولة و شروطها ، و أثر القراءات القرآنية في التقعيد النحوي ، و موقف النحاة من القراءات القرآنية ، و علاقة القرآن بالإعراب و أبرز مصنفات الإعراب القرآني .

(متطلب سابق ٣٠٩٠١٢٣٤)

٣٠٩٠١٢٧٨ **مدخل إلى اللغويات العربية** (٣-٠-٣)
مفهوم اللغة عند العلماء قديما وحديثا، وبيان أشهر فصائل لغات العالم، والحديث عن الفصيلة السامية وأبرز السمات المشتركة بينها، وبيان خصائص اللغة العربية مثل: ظاهرة الإعراب وسعة اللغة العربية في التعبير (الترادف والمشارك اللفظي والتضاد) والبنية الصوتية للغة العربية من حيث طبيعة أصواتها وتصنيفها ووصفها، والبنية الصرفية وبيان طرق توليد الألفاظ في اللغة العربية، والبنية النحوية وطبيعة الجملة العربية وتقسيماتها، وما يعترضها من غموض ووسائل إزالة هذا الغموض، ودراسة الجانب الدلالي في المستويات اللغوية.

٣٠٩٠١٤٧٥ **مشروع التخرج** (٣-٠-٣)
يقوم الطالب بكتابة بحث علمي في واحد من الموضوعات المتعلقة باللغة العربية، ويكون ذلك بالاتفاق مع الأستاذ المشرف الذي يقوم بمتابعتة في مراحل كتابة البحث كلها، والتأكد من تحقيقه لشروط كتابة البحث العلمي وإجراءاته، ثم يقوم الأستاذ المشرف بمناقشة الطالب في بحثه للتأكد من سلامة قواعد وأصول البحث المتبعة في البحث.

(متطلب سابق ٣٠٩٠٥٤٧١)

٣٠٩٠١١٧٤ **المكتبة العربية (المصادر الادبية و اللغوية)** (٣-٠-٣)
نشأة الكتابة العربية ، و الرواية و التدوين ، و المكتبة الشعرية و مصادرها ، و المكتبة النثرية و مصادرها ، و المكتبة اللغوية ، و كتب الأدب العامة ، و الحماسات ، و الموسوعات ، و كتب الفهارس ، و كتب التراجم و السير و الطبقات ، و كتب البلاغة و النقد ، و المعاجم العربية و مدارسها ، و المكتبة الأندلسية .

٣٠٩٠١٢٤٩ **تذوق النص الادبي** (٣-٠-٣)
دراسة آليات التذوق (الفهم و القراءة و الربط و التحليل و الاستنتاج و الحكم) ، و اكتشاف القيم الجمالية في النص الادبي ، و التركيز على مهارات التفكير (التفكير الناقد ، و التفكير الإبداعي ، و أسلوب حل المشكلات) ، و كل ذلك من خلال التطبيق على نصوص أدبية قديمة و حديثة مختارة و متنوعة بين الشعر و القصة و المقالة و غيرها من فنون النثر الحديث .

٣٠١٢٠١٣١٧ **الاعجاز البياني في القرآن الكريم** (٣-٠-٣)
التعريف بالاعجاز و اهمية دراسته و تاريخ التأليف فيه ، و الحديث عن مراحل تحدي الله الناس جميعاً بالآتيان بمثل القرآن الكريم و الحديث عن نظرية النظم ، و انواع الاعجاز البياني و التشريعي و العلمي و غيرها مع نماذج تطبيقية من كتاب الله .